



XLIII

**FESTIVAL INTERNACIONAL
MÚSICA ANTIGUA
DE DAROCA**

3 al 10 de agosto 2021

**275 Aniversario
Nacimiento de Francisco de Goya**

Director "ad honorem"
José Luis González Uriol

Director artístico
Javier Artigas Pina

Secretario
José León Fidalgo

Afinador
Raúl Martín Sevillano

Maquetación
Marta Ester

Impresión
Litocian

XLIII
FESTIVAL INTERNACIONAL
DE MÚSICA ANTIGUA DAROCA



Daroca, Zaragoza (España)
Del 3 al 10 de agosto de 2021



Es motivo de alegría poder abrir con estas palabras el programa del XLIII Festival de Música Antigua de Daroca después de una edición suspendida a causa de la pandemia. Este verano del 2021 vamos a retomar nuestro querido Festival de Daroca, buque insignia de los festivales aragoneses.

En una época donde las actividades culturales son más que necesarias, esperamos que la programación que hemos preparado para esta edición cumpla las expectativas del reencuentro.

Porque agosto del 2021 será eso, un reencuentro con la música, un reencuentro de amigos que no nos vemos desde hace dos años.

Daroca os espera, Daroca quiere que la música vuelva a sonar por sus calles, que la Basílica de Santa María se convierta durante ocho días en el lugar donde se vuelva a escuchar a esos magníficos intérpretes.

Desde el Ayuntamiento de Daroca queremos agradecer y reconocer el esfuerzo y la dedicación de nuestro director José Luis González Uriol. Desde el año 1979 hasta hoy ha sabido difundir el nombre de Daroca por todos los continentes. Gracias José Luis.

Finalmente, confiamos en que la organización de este veterano evento también sirva para emitir un mensaje de normalidad a la ciudadanía y ofrecer una sensación de esperanza ante el futuro.

¡Que la música y la cultura no pare!

Álvaro Blasco Martín
Alcalde de Daroca



Hemos vuelto. Mejor dicho, nunca nos fuimos. Es para nosotros, el equipo que prepara el Curso y Festival de Música Antigua de Daroca, una enorme satisfacción el poder presentaros una nueva programación en este año 2021. A pesar del duro golpe que supuso la suspensión, en el último momento, de la pasada edición a causa del crecimiento que experimentó la pandemia de COVID 19 en el verano de 2020, seguimos trabajando duramente para poder llevar esta edición adelante.

El incesante apoyo y ánimo del Excmo. Ayto. de Daroca, junto con la Institución Fernando el Católico, nos ha servido de acicate para seguir adelante y es de justicia darles las gracias públicamente. El objetivo principal que nos hemos marcado es el poder colaborar, dentro de nuestras posibilidades, a la normalización de la extraña situación social producida por la pandemia a través de la potenciación de la cultura y el arte.

La programación que hemos preparado se desarrolla principalmente en torno a dos eventos culturales de primer orden: el aniversario del nacimiento del genial pintor aragonés, de la cercana localidad de Fuendetodos, Francisco de Goya y Lucientes y la conmemoración de la muerte del maestro de maestros del Renacimiento Josquin des Près. Esperamos que disfrutéis de esta serie de conciertos que hemos preparado con mimo.

Para conseguir este ambicioso objetivo nos hemos inspirado en ese maravilloso pasaje, que nunca debemos de olvidar, de la Segunda Parte del Quijote, en el que el ínclito Sancho Panza en conversación con la Duquesa nos habla de la benevolencia de la música:

y luego se oyó otro no ruydo, sino un son de una suave y concertada música formado, con que Sancho se alegró, y lo tuvo a buena señal, y assi dixo a la Duquessa, de quien un punto ni un paso se apartava: Señora donde ay música, no puede aver cosa mala.

(Segunda parte, cap. XXXIV)

Tomemos ejemplo del texto cervantino y que la música y el arte nos ayude tanto a superar este periodo infortunado como a recordar siempre a las personas que, desgraciadamente, nos han abandonado.

No querríamos finalizar este texto sin compartir con todos vosotros el inteligente consejo que nos ofrece Domenico Scarlatti como colofón de su escrito dirigido *al Lettore*, de los *Essercizi per Gravicembalo*, animándoos a ponerlo en práctica:

Vivi felice

Equipo del Festival



Martes, 3 de agosto

EL VIOLONCELLO EN ESPAÑA
La Ritirata. Josexu Obregón, dirección

Miércoles, 4 de agosto

PARÍS, VERSALLES, VIENA, LONDRES
Olivier Baumont, clave

Jueves, 5 de agosto

MÚSICA ORGANÍSTICA EN LA ESPAÑA
DE LA ILUSTRACIÓN
José Luis González Uriol, órgano

Viernes, 6 de agosto

CAPRICHOS. MÚSICA EN TIEMPOS DEL JOVEN GOYA
Los Músicos de Su Alteza
Luis A. González Marín, dirección

Sábado, 7 de agosto

FLORES DE MÚSICA
RODRIGUES COELHO Y LA MÚSICA DE SU TIEMPO
João Vaz, órgano, Andre Ferreira órgano positivo
Ensemble Ars Lusitana. Isaac Alonso de Molina, dirección

Domingo, 8 de agosto

JOSQUIN DES PRÈS (1450-1521): IN TE DOMINE SPERAVI
Gabriel Díaz, tenor y Juan Carlos de Mulder, vihuela

Lunes, 9 de agosto

ALGO AL GUSTO DE CADA UNO...
MÚSICA DE CÁMARA EN ALEMANIA

Priska Comploi, oboe, Agostino Cirillo, flauta travesera,
Enrico Gatti, violín, Gaetano Nasillo, violoncello e Ignasi Jordà, clave

Martes, 10 de agosto

MISSA AD FESTIVITATEM SANCTI LAURENTII, MARTYRIS.
VENETIIS. ANNO DOMINI MDC

Schola Antiqua, Juan Carlos Asensio, dirección
Ministriles de Marsias

Los conciertos tendrán lugar en
la Basílica Colegial de Santa María a las 20:00 horas

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS DEL FESTIVAL

Jueves, 5 de agosto, a las 19,00 h

Presentación de la nueva edición crítica
de las *Flores de Música* de Manuel Rodrigues Coelho,
por parte de su editor, Dr. João Vaz con la colaboración
del Prof. Andre Ferreira

Sábado, 7 de agosto, a las 18,00 horas.

Proyección del documental: "NEBRA, EL TRIUNFO DE LA MÚSICA"
con la participación de su director José Manuel Herráiz,
y de Luis Antonio González Marín y José Luis González Uriol



Martes, 3 de agosto

Basílica Colegiata de Santa María

20:00 horas

LA RITIRATA

Toda visión musical puede ser potencialmente válida, pero cuando los instrumentos utilizados y su manera de interpretarlos se corresponden con las vivencias del compositor en su época, de alguna manera las piezas del puzzle encajan creando una sinergia indiscutible. Partiendo de este principio, el violonchelista bilbaíno Josetxu Obregón crea *La Ritirata*, una formación dedicada a la interpretación histórica con la intención de redescubrir repertorios del Barroco, Clasicismo y primer Romanticismo, desde la aparición del violoncello hasta que la línea entre la interpretación histórica y moderna del mismo se estrecha al terminar el Romanticismo. *La Ritirata* toma su nombre del último movimiento del quinteto *La Musica Notturna delle strade di Madrid* en honor al violonchelista y compositor Luigi Boccherini.

En sus 13 años de trayectoria, actúan en festivales y salas de gran prestigio de Europa, América, Asia y Oriente Medio, como por ejemplo *Musikfestspiele Potsdam*, *Ludwigsburger Schlossfestspiele* y *Tage Alter Musik Regensburg* (Alemania), *Internationalen Barocktage Stift Melk* (Austria), *International Fasch Festival Zerst* y *Kulturforum Berlin* (Alemania), *Alte Musik Feldkirchen* (Austria), *Eszterházi Vigasságok* (Hungría), *Banchetto Musicale Vilnius* (Lituania), *Varaždin Baroque Evenings* (Croacia), Teatro Nacional de China (Beijing), *Felicja Blumental de Tel Aviv* (Israel), *Centro Studi Boccherini* en Lucca (Italia), *Sligo Festival of Baroque Music* (Irlanda), *Valletta International Baroque Festival* (Malta), así como numerosas giras americanas por México, Chile, Colombia, Costa Rica, Bolivia, Perú, Ecuador. En nuestro país son habituales de los principales festivales y escenarios como Universo Barroco y Liceo de Cámara del CNDM en el Auditorio Nacional de Música de Madrid, *Musika-Música/La Folle Journée* del Palacio Euskalduna de Bilbao, Festival de Música Antigua de l'Auditori de Barcelona, Fundación Botín y Festival Internacional de Santander, Ciclo de Grandes Intérpretes de la Universidad Autónoma de Madrid, Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, Semana de Música Antigua de Estella, etc.

Subvencionados por el INAEM desde 2011, *La Ritirata* tiene en su haber varias grabaciones para las discográficas Verso, Arsís, Columna Música y Cantus, y

desde 2013 son artistas del sello Glossa. Sus grabaciones han cosechado un gran éxito de crítica en las principales publicaciones europeas, recibiendo el sello Recomendado CD Compact, la calificación de *Disco Excepcional del Mes* de la revista Scherzo y disco especialmente recomendado de la revista Ritmo, *Melómano de Oro*, *Supersonic Pizzicato* (Luxemburgo), 4 étoiles en *Classica* (Francia), y estupendas críticas en *Toccatà y Fono Forum* (Alemania), *Gramophone* y *BBC* (Reino Unido), etc.

En marzo de 2018, *La Ritirata* fue galardonada con el Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid de 2017 en la categoría de música clásica, que premia la labor de investigación y difusión de música antigua que ha realizado Josexu Obregón en esta década que ha llevado a *La Ritirata* a ofrecer más de 230 conciertos en 22 países de 4 continentes. *La Ritirata* ha recibido también el Premio Ojo Crítico 2013 de RNE, en la modalidad de Música Clásica, concedido por primera vez en su historia a un grupo de música antigua, el Premio Codalario al Mejor Producto musical 2014 y ha sido premiada hasta en cuatro ocasiones en los Premios GEMA (Asociación de Grupos Españoles de Música Antigua): Mejor Grupo de Clasicismo Musical (2015), Premio de la Crítica (2018), Premio del Público al Mejor Grupo (2019) y Premio al Mejor Grupo de Música Barroca del S. XVIII y Clasicismo (2019).

En 2018 *La Ritirata* celebró sus 10 años con la publicación en enero de su disco para *Glossa Neapolitan Concertos for various instruments* y con actuaciones en *Thüringer Bachwochen* en Alemania, tres conciertos en Finlandia, Quincena Musical de San Sebastián, Semana de Música Sacra de Álava, dos actuaciones en el XXVIII Festival Internacional de Arte Sacro de Madrid, la Fundación Juan March, London Music Nights, Festival de Música Clásica de Casalarreina y el concierto inaugural en la sala de cámara del Auditorio Nacional de Música de Madrid en el ciclo Universo Barroco del Centro Nacional de Difusión Musical que fue grabado y retransmitido por "Los Conciertos de La 2" de TVE y por Radio Clásica de RNE. Como colofón a la celebración de su aniversario, *La Ritirata* interpretó su *Antonio Caldara: The Cervantes Operas* en la sala De Bijloke en Gante.

En 2019 cabe mencionar la publicación de su 11º CD *Alessandro Scarlatti: Quella Pace Gradita* junto a los solistas Alicia Amo, Giuseppina Bridelli y Filippo Mineccia, así como la gira por Centroamérica con conciertos en Panamá (Celebración del V Centenario de la fundación de Panamá), Ecuador (Festival Internacional de Música Sacra de Quito) y Colombia (Encuentros de Música Antigua de Villa de Leyva) y actuaciones en el Festival de Música Antigua de Aranjuez y en el Teatro Fernán Gómez de Madrid en el marco del festival Música Antigua Madrid 2019, Festival Internacional de Música y Danza de Granada en la Alhambra (concierto grabado y retransmitido por Canal Sur de Andalucía y por la productora francesa Oxymore para las cadenas Mezzo

y *Culturebox*), Festival Clásicos en Verano (Madrid), Semana de Música Antigua de Logroño y *Korkyra Baroque Festival* de Croacia.

En 2020 a pesar de la crisis sanitaria del Covid-19, *La Ritirata* publicó su 12º CD *Antonio Caldara and the cello* y pudo ofrecer 16 conciertos con actuaciones en Teatro Rosalía de Castro de A Coruña, Auditorio Nacional de Música de Madrid para el Ciclo Estival del CNDM (concierto sin público emitido en directo vía *streaming*), Quincena Musical de San Sebastián, Festival Internacional de Santander, Noches en los Jardines del Real Alcázar de Sevilla, Festival Internacional de Arte Sacro de Madrid, Festival Encuentro de Música Antigua Silva de Sirenas en Madrid, Festival *Terras Sem Sombra* de Portugal, Notas del Ambigú del Teatro de la Zarzuela, Festival de Música Antigua de Santander y Ciclo Grandes Autores e Intérpretes de UAM/CSIPM.

JOSETXU OBREGÓN. Director

Director y fundador de *La Ritirata*, profesor del Real Conservatorio Superior de Madrid y galardonado con más de 13 premios en concursos nacionales e internacionales, Josetxu Obregón nace en Bilbao, cursa estudios superiores y de postgrado en violoncello y música de cámara con las más brillantes calificaciones en Alemania y Holanda, donde estudia violoncello barroco en el *Koninklijk Conservatorium* de La Haya y mantiene contacto con el maestro Anner Bylisma.

Ofrece numerosos conciertos en Alemania, Francia, Reino Unido y en más de 18 países europeos, Japón, China, Estados Unidos, Israel, México, Chile, Costa Rica, Perú, Bolivia, Nicaragua, etc. Ha formado parte de las más importantes formaciones europeas, como *Royal Concertgebouw Orchestra* y *Rotterdam Philharmonic Orkest*, entre otras, y en el mundo de la interpretación histórica como cello solista de *l'Arpeggiata*, EUBO Orquesta Barroca de la Unión Europea, *Arte dei Suonatori*, *Al Ayre Español*, etc. y ha formado parte de *Le Concert des Nations*, *Orchestra of the Age of Enlightenment* (Inglaterra), compartiendo escenario con Jordi Savall, Christina Pluhar, Fabio Bonizzoni, Enrico Onofri, Philippe Jaroussky, Lars Ulrich Mortensen, Nuria Rial, etc. Y fuera de la música antigua con Krzysztof Penderecki, Plácido Domingo, Jesús López Cobos, etc.

Ha interpretado conciertos en Carnegie Hall (Nueva York), Tokyo Opera City y Yokohama Minato-Mirai (Japón), Teatro Nacional de China (Beijing), *Concertgebouw* (Amsterdam), *Royal Festival Hall* y *Wigmore Hall* (Londres), *Usher Hall* (Edimburgo), Auditorio Nacional (Madrid), *l'Auditori* (Barcelona), *CNART* (México), etc.

En la actualidad, Josetxu toca entre otros un cello original de 1740 construido por Sebastian Klotz.

EL VIOLONCELLO EN ESPAÑA

ANTONIO CALDARA (1670-1736)

Sinfonia à violoncello solo, en re mayor

Adagio. Allegro. Grave. Presto

Manuscript EM.29 MUS MAG. Estensische Musikaliensammlung.

Österreichische Nationalbibliothek, Vienna.

GIACOMO FACCO (1676-1753)

Balletto II (1723)

Preludio. Allemanda. Corrente. Gigha

“Sinfonie e balletti a due violoncelli”.

MSS (=13005) It. IV, 2104. Biblioteca Nazionale Marciana, Venezia.

DOMENICO SCARLATTI (1685-1757)

Sonata en re menor, K 213

“Sonate Per Cembalo del Cavaliere. Dn. Domenico Scarlatti”.

MSS (=9770) It. IV, 199. Biblioteca Nazionale Marciana, Venezia.

FRANCESCO PAOLO SUPRIANO (1678-1753)

Toccata quinta, para cello solo

“Principij da imparare à suonare il violoncello e con 12 toccate à solo”.

Manuscript I-Nc MS 9607-9608. Conservatorio di Musica

San Pietro a Majella, Napoli.

DOMINGO PORRETTI (1709-1783)

Sonata a Solo di Violoncello e Basso, en sol mayor

Grave. Allegro. Largo. Allegro

Manuscript 702. Musikaliensammlung von Rudolf Franz Erwein

Graf von Schönborn. Schloss Wiesentheid.

Deutsches Musikgeschichtliches Archiv, Kassel.

DOMENICO SCARLATTI (1685-1757)

Sonata K.87 en si menor

Sonata K.27 en si menor

“Sonate Per Cembalo del Cavaliere. Dn. Domenico Scarlati”

MSS (=9770) It. IV, 199. Biblioteca Nazionale Marciana, Venezia.

ANÓNIMO (Segunda mitad del s. XVIII)

Adagio en mi menor

“Seis sonatas de violoncelo y baso de diferentes autores”.

Manuscrito de Barcelona, 158. Archivo de la Basílica
de Santa María del Pi, Barcelona.

LUIGI BOCCHERINI (1743-1805)

Largo assai y Allegro de la Sonata en do mayor, G.6

“Sonata A Violoncello Solo, e Basso Del Sigr. Luigi Boccherini”.

Archivio Musicale Nosedà, E 24-15. Conservatorio di Musica
"Giuseppe Verdi", Milano.



LA RITIRATA

Ignacio Prego, clave

Ismael Campanero, violone

Josetxu Obregón, violoncello y dirección artística



Miércoles, 4 de agosto

Basílica Colegiata de Santa María

20:00 horas

OLIVIER BAUMONT. Clave

Clavecinista de rara elegancia e inmensa cultura, Olivier Baumont siempre ha sido un lector, un autor, un hombre de letras.

Ivan A. Alexander

Curioso, apasionado y erudito, rápidamente se reconocen las cualidades de Olivier Baumont como músico. Además de esto también son muy apreciados y lo convierten en un artista polifacético, solicitado a nivel internacional su agudo sentido de la comunicación (clases magistrales, conferencias, retransmisiones de radio y televisión) y su saber estar en escena, así como el compartir con otras artes su gusto por los siglos XVII y XVIII (producciones teatrales, dirección artística del Festival *Champs sur Marne*, libros). Invitado por los principales festivales franceses y extranjeros, Olivier Baumont actúa en muchos países: Alemania, Austria, Bélgica, Bielorrusia, Brasil, Canadá, Croacia, España, Estados Unidos, Gran Bretaña, Hungría, Italia, Japón, Países Bajos, Portugal, República Checa República, Rusia, Eslovenia, Suiza y Turquía. En julio de 2018 participó en una integral monumental de las Sonatas de Scarlatti, para el Festival de Radio-France Montpellier. También inicia un gran número de programas de radio y televisión (France-Musique, France-Culture, Radio Suisse Romande, BBC, FR3, Muzzik y Mezzo). Apasionado también del teatro, realizó una adaptación en particular, junto a Nicolas Vaude y Nicolas Marié de *Le Neveu de Rameau* de Diderot, que siempre ha sido un éxito desde su creación en 2002.

Invitado habitualmente al ciclo de conciertos de la Filarmónica de París, está en el origen de la integral de la obra de clavecín de Bach interpretada en 2014 con una veintena de clavecinistas. En julio de 2018 participó en una integral monumental de las Sonatas de Scarlatti, para el Festival de Radio-France Montpellier. Acaba de crear un espectáculo musical con *Les Comédiens Voyageurs* y Marcel Bozonnet sobre el trágico destino de Henriette-Anne de Inglaterra.

La discografía de Olivier Baumont, elogiada habitualmente por la prensa internacional, incluye unas sesenta grabaciones principalmente como solista, incluidas veinte para el sello Erato: entre estos títulos se encuentra la obra completa para clavecín de F. Couperin (reeditada recientemente y considerada como una referencia), piezas de Bach, Purcell, Haendel y compositores rusos y estadounidenses de la Ilustración. También ha publicado las obras completas para clavecín de Rameau, Chambonnières y Daquin, un recital de obras del final del *Ancien Régime* para el órgano y el pianoforte (colección *Tempéraments*)... Para el sello *Aparté* publicó en 2017, junto a Julien Chauvin (violín), un disco dedicado a obras raras de Simon Simon, A. Dauvergne, J. P. Rameau, J. B. Cardonne... “*A Madame*”. En 2018, año en el que se conmemoró el aniversario del nacimiento de François Couperin (1668-1733), *NoMadMusic* realizó una grabación dedicada a las *Apothéoses* de Couperin con Béatrice Martin (clavecín). Prepara un disco titulado *Un clavecin pour Marcel Proust* con motivo del centenario de la muerte del escritor.

Olivier Baumont ha escrito un libro sobre François Couperin (*Découvertes-Gallimard*), otro sobre Vivaldi (*Gallimard-Jeunesse*) y, en colaboración con el *Etablissement public du château de Versailles* y el *Centre de musique baroque de Versailles*, una gran obra sobre *La Musique en Versailles* (*Actes Sud*) y *La Musique dans les Mémoires de Saint-Simon: 'A l'Opéra Monsieur!'* (“*L'Infini*”, Gallimard). Su último libro, *Tombeau du jeune monsieur de Cinq-Mars*, fue publicado en marzo de 2021 por Editions Arléa.

Olivier Baumont interpretó y compuso la música de la última película de Stéphane Brizé, *Une vie*, basada en la novela homónima de Guy de Maupassant estrenada en 2016.

Pedagogo consagrado, Olivier Baumont es, desde septiembre de 2001, el profesor de la clase de clavecín en el Conservatorio Nacional de Música y Danza de París.

PARÍS, VERSALLES, VIENA, LONDRES...

LOUIS COUPERIN (c. 1626-1661)

Sept pièces en fa majeur

Prélude. Allemande grave. Courante. Sarabande.
Branle de Basque. Chaconne. Tombeau de Mr de Blancrocher

ANTOINE FORQUERAY (1672-1745)

Première Suite en ré mineur (publiée en 1747)

Allemande La Laborde. La Forqueray. La Cottin.
La Bellmont. La Portugaise. La Couperin

JOHANN JAKOB FROBERGER (1616-1667)

Toccata III (1656)

Fantaisie II (1649)

Suite XXX

Plainte faite à Londres pour passer la melancholie.
Gigue. Courante. Sarabande

GEORGE FRIDERIC HAENDEL

Suite IV en ré mineur (1733)

Almand. Corant. Saraband & 2 Variations. Gigg

Chaconne en sol majeur (1733)



Olivier Baumont, clave



Jueves, 5 de agosto

Basílica Colegiata de Santa María

20:00 horas

JOSÉ LUIS GONZÁLEZ URIOL. Órgano

Natural de Zaragoza, es catedrático de Órgano y Clavicémbalo del Conservatorio Superior de Música de Zaragoza entre 1985 a 2007, en donde ha desempeñado en dos ocasiones el cargo de Director. Intérprete de prestigio indiscutible, está reconocido en el mundo entero como especialista en Música Antigua de Tecla.

Estudios musicales, bajo el magisterio de M. S. Kastner (Lisboa) y G. Leonhardt (Ámsterdam).

Ha participado en los Festivales y Concursos Internacionales más prestigiosos del mundo, habiendo realizado numerosas grabaciones discográficas en Órganos Históricos.

Es Organista Titular de los Órganos históricos “José de Sesma” (1692) del Patio de la Infanta, “Spaeth” de la Real Capilla de Santa Isabel de Portugal de Zaragoza. Organista Honorario del Órgano Histórico de la Catedral de San Salvador, La Seo zaragozana, y Director Artístico del Curso y Festival de Música Antigua de Daroca desde 1979.

Académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Luis, está en posesión de la Cruz de Alfonso X el Sabio del Gobierno de España, la Medalla de Oro de la Cortes de Aragón y la medalla al Mérito Cultural del Gobierno de Aragón por su labor al servicio de la Música. Recientemente ha recibido el Premio de Honor de la Asociación GEMA, junto a Montserrat Torrent, por la difusión y enseñanza en el campo de la Música Histórica.

**MÚSICA ORGANÍSTICA EN
LA ESPAÑA DE LA ILUSTRACIÓN**

JOSÉ LIDÓN (1752-1827)
Sonata I. Pange Lingua

NARCIS CASANOVES (1747-1799)
Sonata en Do

FELIX MÁXIMO LÓPEZ (1742-1821)
Dos Versos

ANSELM VIOLA (1738-1798)
Sonata per a clarins

RAMÓN FERREÑAC (1763-1832)
Variaciones sobre un minué

JOSÉ LIDÓN (1752-1827)
Elevación y Allegro

RAMÓN FERREÑAC (1763-1832)
Rondó en Sol a quatro manos
(con la colaboración de Javier Artigas)



José Luis González Uriol, órgano



Viernes, 6 de agosto

Basílica Colegiata de Santa María

20:00 horas

OLALLA ALEMÁN. Soprano

La soprano murciana Olalla Alemán inicia sus estudios musicales a la edad de diez años en el coro infantil del Orfeón Fernández Caballero (Murcia), donde recibe sus primeras clases de solfeo y piano. Más tarde cursa estudios de grado medio de canto en el conservatorio Manuel Massotti Littel de Murcia y en Madrid, en el conservatorio Teresa Berganza. Posteriormente en Barcelona estudia canto Histórico y canto Clásico y Contemporáneo en la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMuC). Ha colaborado con numerosas formaciones nacionales e internacionales como: la Capella Reial de Catalunya, Orquestra Barroca Catalana, Forma Antiqua, La Tempestad, Camerata Iberia, La Caravaggia, Consort de violas de gamba de la Universidad de Salamanca, B'Rock, dirigida por Skip Sempé, Música Temparana (Adrián van der Spoel), Capilla Flamenca (Dirk Snellings) y Graindelavoix (Björn Schmelzer) entre otros. Desde 2005 es miembro estable de *Los Músicos de Su Alteza*, que dirige Luis Antonio González. Como solista ha actuado en los más importantes festivales de Europa y América Latina. Ha impartido cursos y masterclasses de canto histórico en la Universidad de Granada, la Universidad Juárez de Durango (México), la *University of Arizona*... Ha realizado grabaciones para la radio clásica belga Klara, RNE, y France3. También como solista ha realizado grabaciones discográficas para los sellos: Música Antigua Aranjuez, Arsis, Verso, Enchiriadis, Glossa, Alpha e IBS Classical, grabaciones que han recibido galardones como *La Clef*, *Muse d'Or*, *Prelude Classical Music Awards*, etc., destacando su intervención en los papeles protagonistas en *Amor aumenta el valor* de José de Nebra y *Jephte* de Carissimi (*Los Músicos de Su Alteza*, Alpha-Outhere Music), así como su último CD hasta la fecha, *Quid est veritas?*, de nuevo con *Los Músicos de Su Alteza*.

LUIS ANTONIO GONZÁLEZ. Dirección

La inquietud por la música histórica y el patrimonio musical lo condujeron simultáneamente a la musicología y a la práctica musical, como organista, clavecinista y director. Estudió en el Conservatorio de Zaragoza, las Univer-

sidades de Zaragoza y Bolonia (becado por el *Reale Collegio di Spagna*) y numerosos cursos de especialización, siendo especialmente influyentes en su formación J. V. González Valle, J. L. González Uriol, J. W. Jansen, L. Bianconi y S. Mas. Tras doctorarse ingresó en el antiguo Instituto Español de Musicología del CSIC (hoy DCH-Musicología, IMF-CSIC). Desde 2000 ha dirigido el Postgrado de Tecla del CSIC y entre 2006 y 2014 *Anuario Musical*. Autor de más de 200 publicaciones, presta especial atención a la recuperación de la música española de los siglos XVII y XVIII. Destacan sus ediciones de Joseph Ruiz Samaniego (fl. 1653-1670) y José de Nebra (1702-1768), de quien recientemente ha recuperado la ópera *Venus y Adonis* (1729). Es invitado regularmente como profesor y ponente en congresos y seminarios en Europa y América (*Universität Mozarteum* de Salzburgo, *Centre de Musique Baroque de Versailles*, *Universität Leipzig*, *City University of New York*, *University of Arizona*, UNAM México, diversas universidades españolas, ESMuC, CSMA, Curso Internacional de Música Antigua de Daroca, Conservatorio de las Rosas de Morelia, Academia Internacional de Órgano de México, *Laboratorio di Musica Antica di Quartu St. Elena...*). Coordina la investigación del Archivo de Música de las Catedrales de Zaragoza y asesora restauraciones de instrumentos históricos de la Diputación de Zaragoza. En 1992 fundó *Los Músicos de Su Alteza*. Ha actuado en toda Europa, México, EEUU y Túnez. Su discografía comprende más de una docena de títulos para los sellos Arsis, Prames, Hortus, Dorian, Alpha (Outhere Music) e IBS Classical. Ha sido reconocido con numerosos galardones españoles e internacionales: Premio Nacional de Humanidades, de Musicología “Rafael Mitjana”, “Fundación Uncastillo”, “Defensor de Zaragoza”, *Diapason d'Or*, *La Clef*, *Muse d'Or*, *Prelude Classical Music Awards*, etc. Es Académico de Número de la Real de Nobles y Bellas Artes de San Luis.

LOS MÚSICOS DE SU ALTEZA

Emoción, frescura y rigor histórico forman su divisa. Una justa mezcla de investigación, intuición e imaginación sirve a *Los Músicos de Su Alteza* para convertir, desde el máximo respeto a la obra de los grandes maestros de siglos pasados, la vieja escritura muerta en música viva.

Desde su fundación en 1992, centenares de actuaciones -conciertos, grabaciones, publicaciones científicas, cursos y conferencias- en Europa y América avalan a *Los Músicos de Su Alteza* como grupo de referencia en la recuperación e interpretación de la música barroca. En sus más de 25 años de vida han rescatado de archivos españoles y americanos una buena parte del rico patrimonio musical hispánico de los siglos XVII y XVIII, partiendo de las investigaciones de su fundador y director, Luis Antonio González. Compositores antes desconocidos o poco frecuentados, como Joseph Ruiz Samaniego (fl.

1653-1670) o José de Nebra (1702-1768), son hoy acogidos con enorme éxito en medio mundo gracias a la labor de *Los Músicos de Su Alteza*.

El conjunto *Los Músicos de Su Alteza* cuenta desde sus comienzos con un sólido conjunto de cantantes e instrumentistas fieles al espíritu de recuperar con renovada frescura el repertorio barroco español e internacional.

Han actuado con éxito considerable en numerosos escenarios y en los más importantes festivales en España, Francia, Holanda, Bélgica, Suiza, Italia, Gran Bretaña, México, EEUU, etc. Desde 2008 graban para el prestigioso sello francés Alpha. Entre sus numerosas grabaciones discográficas, premiadas con diversos galardones (*Diapason d'Or*, Premio CD-Compact 2000, *Muse d'Or*, *La Clef*, *Prelude Classical Music Awards 2010*) destacan las tres últimas publicadas, dedicada una a villancicos de Joseph Ruiz Samaniego (*La vida es sueño...*), a la ópera *Amor aumenta el valor* de José de Nebra, autor al que continuarán consagrando un amplio proyecto concertístico y discográfico en los próximos años, y a oratorios de Luigi Rossi y Giacomo Carissimi (*Il tormento e l'estasi*). En 2021 verán la luz dos nuevos proyectos discográficos de *Los Músicos de Su Alteza*, dedicados a música italiana y española del Seicento.

En 2009 *Los Músicos de Su Alteza* recibieron los premios *Fundación Uncastillo y Defensor de Zaragoza*, y en 2019 el Premio Artes y Letras de *Heraldo de Aragón*. Han contado con ayudas de la Fundación Orange, el Gobierno de Aragón, el Ministerio de Cultura español y Acción Cultural Española, y colaboran regularmente en proyectos del CNDM.

En los últimos años *Los Músicos de Su Alteza* dedican parte de su tiempo a compartir experiencias con jóvenes músicos, en cursos, talleres y seminarios (Curso Internacional de Música Antigua de Daroca, Cursos de Verano en La Alhambra-Universidad de Granada, Universidad Juárez de Durango, Conservatorio de Las Rosas de Morelia, University of Arizona...).

CAPRICHOS

Música en tiempo del joven Goya

JOSÉ DE NEBRA (1702-1768)

En amor, pastorcillos, seguidillas de la zarzuela Vendado Amor es, no ciego
Ay, dios aleve, tonada de la zarzuela Viento es la dicha de Amor

Cantable, de la Sinfonía I

Los halagos se mezclan, seguidillas de la zarzuela

Donde hay violencia no hay culpa

Tonadilla de la araña, del fin de fiesta del auto sacramental

La libertad del cautivo

Cerecitas os traigo, del fin de fiesta del auto sacramental

La libertad del cautivo

Alegro, de la Sinfonía IV

Suavidad el aire inspire, aria a la Asunción de la Virgen

ANÓNIMO (círculo de José de Nebra)

Minuet por Delasolre

Minuet por Gesolreut

ANÓNIMO (ca. 1760)

Es tanto, prenda mía, seguidillas

FRANCISCO JAVIER GIBERT (1779-1848)

El cuco y el antecuco, jota (1799)

JOSEPH HAYDN (1732-1809)

Trio Hob XI: 7

WOLFGANG AMADÉ MOZART (1756-1791)

Un moto di gioia mi sento, K. 579

(aria de sustitución en la ópera Le nozze di Figaro, 1789)



LOS MÚSICOS DE SU ALTEZA

Olalla Alemán, soprano | Eduardo Fenoll & Víctor Martínez, violines
Pedro Reula, violón | Roger Azcona, contrabajo | Josías Rodríguez, guitarra
Alfonso Sebastián, clave | Luis Antonio González, clave y dirección



Sábado, 7 de agosto

Basílica Colegiata de Santa María

20:00 horas

JOÃO VAZ. Órgano

Natural de Lisboa, João Vaz realizó sus estudios musicales en el Instituto Gregoriano de Lisboa y en la Escuela Superior de Música de Lisboa, bajo la dirección de Antoine Sibertin-Blanc. Como becario de la Fundación Calouste Gulbenkian, estudió con José Luis González Uriol en Zaragoza. Es también Doctor en Música y Musicología por la Universidad de Évora. Paralelamente a sus estudios regulares, frecuentó cursos de perfeccionamiento con profesores como Edouard Souberbielle y Joaquim Simões da Hora. Ha realizado recitales en toda Europa, siendo invitado a impartir clases de perfeccionamiento organístico en cursos internacionales. Cuenta con diversas grabaciones discográficas en órganos históricos portugueses. Actualmente es profesor de órgano en la Escuela Superior de Música de Lisboa. Ha sido el consultor permanente para la restauración de los seis órganos de la Basílica del Palácio de Mafra. Es director artístico del Festival de Órgano de Madeira y de las series de conciertos en la Basílica de Mafra y en el órgano histórico de la Iglesia de São Vicente de Fora en Lisboa, donde es organista titular desde 1997.

ANDRÉ FERREIRA. Órgano positive

Inició sus estudios de órgano con António Esteireiro en el Instituto Gregoriano de Lisboa, continuando más tarde con Jos van der Kooy en el Conservatorio de La Haya. Es licenciado en Órgano por el Conservatorio de Amsterdam, donde estudió con Jacques van Oortmerssen y Pieter van Dijk. Completó el Máster en interpretación y enseñanza musical en la Escuela Superior de Música de Lisboa (ESML), bajo la dirección de João Vaz. Actualmente, está estudiando la licenciatura en Oboe Barroco, con Pedro Castro, en la ESML. Como solista, o integrado en varios grupos musicales, ha dado recitales en Portugal, España, Italia, Holanda, Inglaterra y Nueva Zelanda. Fundó, junto a Maria Bayley y Teresa Duarte, el Ensemble 258, con quienes ha organizado y producido el antiguo ciclo de música *7 Colinas / 7 Cantatas* en Lisboa. Es pro-

fesor de Órgano en la Escuela Diocesana de Música Sacra del Patriarcado de Lisboa, en el Conservatorio de Mafra y en la Catedral de Faro.

ARS LUSITANA

Ars Lusitana fue fundado en 2011 por Maria Bayley, con el objetivo de interpretar y contribuir a la difusión del patrimonio musical portugués. Para ello, han desarrollado una metodología de trabajo de interpretación históricamente informada, siempre en torno a las fuentes y a formas de aprendizaje de la época, con énfasis en el repertorio de la Edad Media, Renacimiento y Barroco. Con una formación variable, el grupo ha participado en conciertos y festivales de varios países europeos, como Portugal, España, Suiza, Alemania y Holanda, en ciclos como el Festival de Órgão de S. Vicente de Fora, el Ciclo de Música Antigua de la Catedral de Valencia, el Ciclo *Música Antica da Camera* en los Países Bajos, el Ciclo de Conciertos Leonhardskirche en Basilea, etc. La formación también se centra en la pedagogía musical, habiendo realizado varios talleres de polifonía renacentista en Lisboa y en el Algarve.

ISAAC ALONSO DE MOLINA. Dirección

Es profesor del Real Conservatorio de La Haya. Es también fundador y director de *La Academia de los Nocturnos*, (centrado en la música española del Renacimiento y Barroco). Tras una amplia formación musical clásica, titulándose en el Conservatorio de Valencia en 2001/2002 en cuatro especialidades (piano, violoncello, música de cámara y teoría), se traslada a La Haya para estudiar música antigua en 2007. Se gradúa en clavecín con Jacques Ogg y obtiene el grado de Master especializándose en las técnicas de dirección histórica (*maestro de capilla / maestro al cembalo*) con profesores como Peter van Heyghen, Fabio Bonizzoni y Ton Koopman. Ha sido invitado en otros conservatorios holandeses (Amsterdam, Utrecht y Tilburg), así como en la Escuela Superior de Música de Lisboa, además de enseñar en varios cursos en España (Valencia, Morella, Pastrana) e Italia (Urbino), desarrollando métodos de pedagogía musical histórica, que permiten a los estudiantes adquirir habilidades análogas a las de los músicos de épocas pasadas. Durante los últimos dos años ha presidido la comisión para la música antigua de la Asociación Europea de Conservatorios (AEC).

FLORES DE MÚSICA
RODRIGUES COELHO Y LA MÚSICA DE SU TIEMPO
In Festo Assumptionis Beatae Mariae Virginis

MANUEL RODRIGUES COELHO (c. 1555-c. 1635)

Tento do 6º tom
(*Flores de música*, 1620)

ANÓNIMO (c.1580)

Deus in adiutorium [a 4 voces]
(Biblioteca Geral da Universidade de Coimbra, MM44, c. 1580)

CANTO LLANO

Antífona Assumpta est Maria
(Arquivo da Sé de Braga, Ms28, c. 1500-1525)

FABORDÓN DEL SÉPTIMO TONO

Salmo Dixit Dominus
alternado con

MANUEL RODRIGUES COELHO

Versos do 7º tom
(*Flores de música*, 1620)

ANÓNIMO

Motete in loco antífona: Assumpta es hodie
(Biblioteca Geral da Universidade de Coimbra, MM7, c. 1550)

CANTO LLANO

Antífona Pulchra es et decora
(Arquivo da Sé de Braga, Ms28, c. 1500-1525)

FABORDÓN DEL PRIMER TONO

Salmo Lauda Jerusalem
alternado con

MANUEL RODRIGUES COELHO

Versos do 1º tom
(*Flores de música*, 1620)

ANÓNIMO

Motete in loco antifona: Hodie Beata Virgo Maria

(Biblioteca Geral da Universidade de Coimbra, MM32, c. 1540-1555)

ESTÊVÃO LOPES MORAGO (c. 1575-d. 1630)

Ave Maris Stella [a 4]

(Arquivo Distrital de Viseu, Vesperal de 1627)

alternado con

MANUEL RODRIGUES COELHO

Ave maris stella sobre o cantochão

(*Flores de música*, 1620)

CANTOCHÃO

Antífona «Hodie Maria Virgo»

(Arquivo da Sé de Braga, Ms28, c. 1500-1525)

MANUEL RODRIGUES COELHO

Versos do 8º tom para se cantarem ao órgão

(*Flores de música*, 1620)

alternados con Magnificat en canto llano

PEDRO DE CRISTO (c. 1545-1618)

Motete in loco antifona: Ave Maria – [a 8 vozes]

(Biblioteca Geral da Universidade de Coimbra, MM18, c. 1610-1620)



João Vaz, órgão

André Ferreira, órgão positivo

ARS LUSITANA

Maria Bayley, tiple

Isaac Alonso de Molina, alto y dirección

Marcello Mazzetti, tenor

David Alonso Molina, bajo



Domingo, 8 de agosto

Basílica Colegiata de Santa María

20:00 horas

GABRIEL DÍAZ. Contratenor

Trabaja habitualmente con multitud de orquestas y ensembles como *La Capella Reial de Catalunya*, *La Grande Chapelle*, *Vox Luminis*, *Al Ayre Español* y *Les Ambassadeurs*, bajo la batuta de directores como Jordi Savall, Leonardo García Alarcón, Ivor Bolton, Lionel Meunier, Marco Vitale, Andreas Sperring o Alexis Kossenko.

Ha actuado en multitud de festivales en España, Portugal, Francia, Inglaterra, Bélgica, Holanda, Alemania, Italia, Austria, Suiza, Estonia, Polonia, Noruega, Marruecos, México, Colombia, Estados Unidos y Perú, así como en importantes salas de concierto como la Cité de la Musique de París, Berliner Philharmoniker, Ópera de Montpellier, Ópera de Reims, Palaix de Beaux-Arts de Bruselas, Auditorio Nacional de Madrid, Teatro del Liceo de Barcelona, Desingel de Amberes, De Doelen en Rotterdam, Konzerthaus de Viena, Ópera de Cámara de Varsovia, National Theatre de Londres, Teatro Mayor de Bogotá o la sala Nezahuacoyotl en México D.F.

Ha realizado grabaciones discográficas y en DVD para los sellos Almoviva, Alia Vox, Enchiriadis, Arsis, NB Musica, Ricercar, Lauda Musica y Alpha.

En 2015 fue elegido para formar parte de la residencia Haendel del Festival de Aix-en-Provence bajo la dirección de Enmanuelle Haïm.

En septiembre de 2015 la revista online *Bachtrack* lo eligió como uno de las jóvenes promesas que ilustrarían el mes dedicado a los contratenores y en julio de 2019 la revista *Ritmo* lo definió como “El contratenor del momento”.

Ha cantado el rol de *Andronico* de la ópera *Tamerlano* de Haendel en la ópera de Poznan con la orquesta francesa *Les Ambassadeurs* bajo la dirección de Alexis Kossenko, cosechando gran éxito de crítica y público así como el rol de *Medoro* en la ópera *La Lisarda* de Giovanni Battista Mariani bajo la dirección de Rogerio Goçalves en el *Donaufestwochen* (Austria). Ha sido cover del rol principal en la ópera *Orlando* de Haendel bajo la dirección de Rinaldo Alessandrini en la Welsh National Opera. Recientemente debutó en la Ópera de Cámara de Varsovia cantando el rol de *Ircano* en la ópera *Semiramide Riconosciuta* de Leonardo Vinci bajo la dirección de Marco Vitale.

Su curiosidad le ha llevado a interesarse por repertorios y manifestaciones artísticas diversas y a explorar otros caminos expresivos. En el campo de la fusión *jazz-flamenco-clásica* ha trabajado con la *Looking Back Orchestra* del prestigioso *jazzista*, flautista de pico e improvisador Andreas Prittwitz con la que estrenó en el Auditorio Nacional su espectáculo *Zambra Barroca* y en el campo de la danza contemporánea ha actuado en el espectáculo *Until the Lions* con la *Akram Kahn Company*. Fundada y dirigida por el famoso bailarín y coreógrafo Akram Kahn, referencia mundial de la danza contemporánea. Sus compromisos recientes y futuros incluyen recitales en Sevilla, Barcelona y Burdeos así como el rol de *Pastore* en *L'Orfeo* de Monteverdi en la *Opera Comique*, ambas bajo la dirección de Jordi Savall.

JUAN CARLOS DE MULDER. Vihuela

Original de Lima, realiza sus estudios en los conservatorios de Madrid, La Haya y Toulouse. Lleva tiempo trabajando como especialista en instrumentos antiguos de cuerda pulsada y como continuista en producciones de ópera barroca y oratorio bajo la dirección de músicos como Philippe Herrewége, Jean Claude Malgoire, Nigel Rogers, Jordi Savall, Eduardo López Banzo, Enrico Onofri, Diego Fasolis... etc.

En el campo de la música de cámara ha colaborado con *Albicastro Ensemble*, *Hesperion XX*, *La Romanesca*, *Orphenica Lyra*, *Accademia del Piacere*, *Speculum*, *Músicos del Buen Retiro*, *Real Cámara*, *Trulla de voces*, *Capella de Ministrers*, *La Capilla Real*, etc., y actualmente colabora con grupos como *La Folia*, *Al Ayre Español* (Premio Nacional de música 2003), *La Galanía*, *Hippocampus*, *Orquesta Barroca de Sevilla-OBS* (Premio Nacional de música 2011), *Capilla de Santa María*, *Ministriles de Marsias*, *Musica Boscareccia*, *Accentus-Viena*, *La Ritirata*, *Os Musicos de Tejo*, etc. y músicos como Carlos Mena, Carlos Oramas, Andoni Mercero o Pedro Estevan entre otros.

Su extensa carrera de concertista le ha llevado a las salas más prestigiosas de Europa, América, Asia y el Magreb. Asimismo, ha participado como laudista en más de 80 grabaciones de música antigua desde el medioevo al preclasicismo. Asiduo colaborador de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, también ha compuesto la música de algunas de sus producciones como *Una noche con los clásicos*, de A. Marsillach, *El Misántropo* de Moliere o *La vida es sueño* de Calderón. También ha realizado numerosos recitales de poesía y música con Carlos Hipólito, Arturo Querejeta, M. Jesús Valdés, Adolfo Marsillach, Amparo Rivelles o Denis Rafter. Desde 2012 está participando como intérprete de guitarra barroca-vihuela en la producción de *La vida es sueño*, el recital “La voz de nuestros clásicos” y “El Alcalde de Zalamea” dirigidos

por Elena Pimenta y ha dirigido en 2018 el monográfico poético musical “Si amor pone las escalas” dedicado a la obra de Juan del Encina.

Actualmente compagina su trabajo en diversas agrupaciones como: Musica Boscareccia, Al Ayre Español, Orquesta barroca de Sevilla con la dirección del grupo Camerata Iberia con el que ha grabado *Songs and Dances from the spanish renaissance* (M A recordings), *Música en torno al teatro de Calderón* (Jubal), *Barroco del Perú* (Alma records), *La Spagna* (Verso) , *Flores de Musica del siglo de Oro Español*.

Como solista de vihuela y laud ha grabado *El Maestro-Luys Milán* (RTVE), *Fantasías y diferencias* (Fonti musicali) y *Gentil Caballero- Diego Pisador* (Verso), *Il canto del liuto*.

Ha impartido cursos de música antigua en los conservatorios de Albacete, Las Palmas y en las universidades de Salamanca, Valencia, México DF (UNAM) y Hong Kong *School of Arts*. Asimismo ha sido profesor de instrumentos antiguos de cuerda pulsada en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid del 2004 al 2008. Cabe destacar su actividad como profesor invitado en la Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca, del Curso de Música Antigua de Castilla y León, Curso Festival de Música Antigua de Daroca y *Musicaloxa*.

JOSQUIN DES PRÉS (1450-1521). IN TE DOMINE SPERAVI
Intabulaciones de misas, motetes, chansons y frottole

Benedictus de la missa Pange lingua (vihuela). JOSQUIN / FUENLLANA
Mille regretz (chanson). JOSQUIN DES PRÉS
Canción del Emperador (vihuela). JOSQUIN / NARVÁEZ
Il grillo e buon cantore (frottola). JOSQUIN DES PRÉS

Qui tollis pechata mundi (vihuela). JOSQUIN / CAPIROLA
Absalon fili mi (motete). JOSQUIN DES PRÉS

Duo de Josquin (vihuela). JOSQUIN / FUENLLANA
Agnus Dei (de la missa *Pange lingua*). JOSQUIN DES PRÉS
Plenisunt de Josquin (vihuela). JOSQUIN / VALDERRÁBANO
In te Domine speravi (frottola). JOSQUIN DES PRÉS

Pavane Mille Regretz (vihuela). JOSQUIN / SUSATO
Si habra en este bandres (folia) JUAN DEL ENCINA

Adieu mes amours (chanson). JOSQUIN / NEUSIDLER
Adieu mes amours (vihuela). JOSQUIN DES PRÉS
L'amor dona ch'io te porto (frottola). GIACOMO FOGLIANO

Voi que passate (frottola). FRANCESCO D'ANA
Ricercar y saltarello (vihuela). SPINACCINO / DALZA
Scaramella va alla guerra (frottola). JOSQUIN DES PRÉS



Gabriel Díaz, contratenor
Juan Carlos de Mulder, vihuelas en sol y en re



Lunes, 9 de agosto

Basílica Colegiata de Santa María

20:00 horas

PRISKA COMPLOI. Oboe

Nacida en Val Badia, territorio de habla ladina en la región del Südtirol (Italia). Se graduó en flauta de pico en el Conservatorio *Claudio Monteverdi* de Bolzano y continuó sus estudios con Conrad Steinmann en la Schola Cantorum Basiliensis (Suiza).

Posteriormente estudió oboe barroco con Alfredo Bernardini en el Sweelinck Conservatorium en Amsterdam y continuó su especialización cursando el grado de Máster en la Schola Cantorum Basiliensis bajo la dirección de Katharina Arfken.

Su repertorio va desde el medioevo pasando por el renacimiento y el barroco a la música contemporánea. Ha estrenado un gran número de obras contemporáneas para flauta de pico.

Con residencia en Basilea, ofrece recitales tanto como flautista como oboísta con algunos de los más importantes ensembles de instrumentos históricos como *La Cetra Basel* (Andrea Marcon), *Musica Fiorita* (Daniela Dolci), *Il Giardino Armonico* (Giovanni Antonini), *Europa Galante* (Fabio Biondi), *Venice Baroque Orchestra*, *Accademia Bizantina* (Ottavio Dantone), *Cantus Coelln* (Konrad Junghanel), *Akademia Alte Musik*, *I Barocchisti* (Diego Fasolis), *Collegium 1704* (Vàclav Luks), *Il Pomo d'Oro* (Riccardo Minasi), *Kammerorchester Basel*, en Europa, EEUU, América del Sur, Australia e India.

AGOSTINO CIRILLO. Flauta

Nacido en Milán (Italia) en 1956 se inició a la música antigua con la flauta de pico en la Società Italiana del Flauto Dolce (SIFD) de Roma con Humberto Orellana y Paolo Capirci. En 1983 se tituló en Traverso barroco en la Libera Università “Josquin des Près” bajo la guía de Claudio Rufa. Efectuó varios cursos de perfeccionamiento en Italia y Francia con Pedro Memelsdorff, Sergio Balestracci, Stephen Preston, Barthold y Sigiswald Kuijken, Wilbert Hazelzet y Enrico Gatti, entre otros. Durante sus estudios participaba asimismo en las actividades del Centro Italiano di Musica Antica (CIMA) de

Roma, como miembro del Coro, Coro de Cámara y Orquesta Barroca. Ha sido profesor de los *Corsi Internazionali di Musica Antica de Urbino* (Italia), entre otros.

En España, donde reside desde 1986, se dedica a la enseñanza, a la actividad concertística, a la promoción musical y a la investigación. Posee el título de Profesor Superior de Flauta de Pico y es Doctor *cum laude* en Historia del Arte por la Universidad de Murcia con una tesis sobre Johann Joachim Quantz que contiene también una traducción al español de su tratado (2015).

Ha actuado como solista y miembro de grupos de cámara y orquestales en Italia, Francia, Suiza, Polonia, Alemania y España, donde ha efectuado también varios registros para Radio Nacional de España. Destaca su participación en la primera producción moderna de la zarzuela barroca “Viento es la dicha de amor” de José de Nebra, con el *Ensemble Baroque de Limoges*, bajo la dirección de Christophe Coin, publicada por Harmonia Mundi (1996).

De 1988 a 1991 ha sido profesor de Flauta de Pico en los Conservatorios de Pamplona y San Sebastián. Desde 1992 hasta 2018 ha sido profesor de Flauta de Pico y Traverso barroco (cátedra pionera en España) en el Conservatorio Superior de Murcia, ciudad donde ha dirigido el galardonado ciclo de conciertos “Música Antigua en San Juan de Dios” de 1997 hasta 2011.

Desde 1984 es profesor de Traverso barroco en el Curso Internacional de Música Antigua de Daroca (Zaragoza).

ENRICO GATTI. Violín

Alumno de Chiara Banchini y Sigiswald Kujken. Ha ofrecido recitales en toda Europa, Canadá, EEUU, América del Sur, Rusia, Japón, Corea y Australia, colaborando con *La Petite Bande*, *Ensemble 415*, *Concierto Palaciego*, *Hesperion XX*, *La Real Cámara*, *Bach Collegium Japan*, *Ricercar Consort*, *Ensemble Accordone*, *Academia W. Hermans*, *Concierto Köln*, *ARTEK* (Nueva York), *De Nederlandse Bachvereniging* y *Les Muffatti* (Bruselas), con directores como Gustav Leonhardt y Ton Koopman. Dirige el *Ensemble Aurora*, fundado por él en Italia en 1986. Numerosas son las grabaciones discográficas y radiofónicas que a menudo han estado señaladas por la crítica especializada y que le han valido, entre otros, el Premio Internacional del disco *Antonio Vivaldi* (1993 y 1998), el *Preis der deutschen Schallplattenkritik*, y en diversas ocasiones, el *Diapason d’Or*.

Enrico Gatti es profesor en el Real Conservatorio de La Haya y titular de la cátedra de violín barroco en el Conservatorio G.B. Martini de Bolonia. Su colaboración como docente ha sido solicitada por numerosos institutos de todo el mundo. Comprometido en una constante actividad de búsqueda para el

redescubrimiento y revalorización del patrimonio musical italiano, es miembro de la comisión científica encargada de la edición nacional de la *opera omnia* de Alessandro Stradella. Ha sido requerido como miembro de diferentes e importantes concursos de música antigua y ha sido, desde 1997 a 2005, director artístico de los Cursos Internacionales de Urbino. En 2010 y 2017 ha sido nombrado presidente del jurado del Premio Bomporti en Rovereto.

Enrico Gatti es ciudadano honorario de Fusignano, patria de Arcangelo Corelli y ha sido presidente del Comité Científico que ha velado por la organización del congreso internacional *Arcomelo 2013* que ha celebrado el tricentenario, en noviembre de ese mismo año, de la muerte del músico de Fusignano. Con motivo de esta conmemoración publicó 12 toccatas inéditas de Corelli.

GAETANO NASILLO. Violoncello

Es uno de los más reconocidos violoncelistas que se ocupan de la ejecución musical con instrumentos originales.

Tras terminar la carrera de violoncello en el Conservatorio G. Verdi de Milán con Rocco Filippini, asiste a sus cursos de perfeccionamiento en la Academia W. Stauffer de Cremona (Italia). Después de desarrollar una actividad concertística tanto en algunos de los grupos más cualificados de música contemporánea, como en las principales orquestas milanesas, se dedicó al estudio de la praxis interpretativa con instrumentos originales, añadiendo a su formación la viola da gamba, perfeccionándose en la Schola Cantorum Basiliensis bajo la guía de Paolo Pandolfo.

Colabora, a menudo como solista, con algunos de los más prestigiosos grupos europeos, con los que efectúa regularmente conciertos en toda Europa, Estados Unidos, América del Sur, Australia y Japón: *Ensemble 415* (dir. Chiara Banchini), *Concerto Vocale* (dir. René Jacobs), *Zefiro*, *Concerto Soave*, *Le Concert des Nations* (dir. Jordi Savall), *Ensemble Aurora*, *Gli Angeli*, etc.

Su producción discográfica comprende por el momento unos noventa títulos, muchos de los cuales han obtenido importantes reconocimientos, de los cuales se puede destacar el *Diapason d'Or* (A. Corelli, *Concerti grossi op. VI*, Ensemble 415; Muffat, *Armonico Tributo*, Ensemble 415; Monteverdi, *L'Orfeo*, Ensemble Elyma; Conti, *Cantate*, Ars Antiqua Austria; A. Corelli, *Sonate per violino e basso continuo op. V*, Ensemble Aurora; Albinoni, *Sinfonie a 5 op.2*, Ensemble 415; Haendel, *Fireworks e concerti a due cori*, Ensemble Zefiro); *10 de Repertoire y Premio Vivaldi* (A. Corelli *op. V, trascrizione per viola da gamba*, G. Balestracci; A. Corelli, *Sonate op. V per violino e basso continuo*, Ensemble Aurora); *Choc de la Musique* (A. Corelli, *Sonate op. V per violino e basso continuo*) *Preis der Deutsche Schallplattenkritik* (Bonporti, *Invenzioni*

op. X); *A di Amadeus* (L. Boccherini, *Sonate per violoncello*; Schuster, *Quartetti padovani*; J. S. Bach, *Die Musikalische Opfer*; Bonporti, *Invenzioni op. X*).

La producción solística comprende dos discos de sonatas de Boccherini y el op. V de Geminiani, este último señalado por la revista francesa *Diapason* entre los 30 *discos indispensables para conocer el violoncello*, recientemente reimpresso por *Panclassics*; las *Sonate op.1 para violoncello e b.c.* de Salvatore Lanzetti para Zig Zag Territoires (Premio *Amadeus* 2006); *Concerti Napoletani* con el Ensemble 415; *Sonatas* de Antonio Caldara (premio *Muse d'Or*) e las *Sonatas* de Carlo Graziani (*In viaggio verso Breslavia*) para Arcana.

En 2011 ha recibido la mención *Musician of the Year* de *Prelude Klassieke Muziek*. Graba regularmente para Harmonia Mundi France, Symphonia, Teldec, Arcana, Glossa, Ricordi, K617, Ambrosie, Zig-Zag Territoires, Alpha, Christophorus, Nuova Era, Bongiovanni, Stradivarius, Tactus y para las principales emisoras radiofónicas y televisivas en Europa y en los Estados Unidos. El canal televisivo Sky Classica le ha dedicado uno de los programas de la serie *I Notevoli*.

Es profesor de violoncello barroco y moderno del Conservatorio G. Cantelli de Novara y ha sido titular del Master de Música Barroca, único en Italia, en la Universidad de la Basilicata. Entre otras instituciones prestigiosas en las que ha ejercido la docencia podemos citar la *Accademia Internazionale della Musica* (antigua *Scuola Civica*) de Milán, la *Fundación Cini* de Venecia y la *Scuola di Musica di Fiesole*; asimismo imparte cursos y masterclass en Urbino (Italia), Daroca (España), Brasil y Japón, y es invitado regularmente a formar parte del jurado del *Concurso Internacional de Rovereto*. Ha colaborado, como solista, con la *Orquesta Barroca Simón Bolívar* de Caracas. El instrumento que toca es un violoncello *Giuseppe Ungarini* de 1750.

IGNASI JORDÀ. Clave

Clavecinista y organista nacido en Alcoi (Alicante). Comienza sus estudios musicales a la edad de ocho años en Valencia, interesándose posteriormente en la interpretación de la música antigua en teclados históricos. Es becado en tres ocasiones por la *Generalitat Valenciana*, recibe clases de Jan Willem Jansen en el *Conservatoire de Toulouse* y, tras obtener su diploma de fin de estudios con las más altas calificaciones, estudia con Pierre Hantaï en París.

Ha ofrecido recitales en festivales de música antigua como *El Sonido Vivo* de Castilla León, *Juventudes Musicales de Menorca*, *Nits de la Mediterrània* de Altea, *Festival de Música Antigua de Santiago de Compostela*, *Festival de órgano José de Sesma* en Zaragoza, *Cartagena en Clave*, *Festival de Música Sacra de Valencia*, *Festival de Música Antigua de Daroca*, etc. Colabora con prestigiosos

grupos como *Capella de Ministrers*, *Musica Ficta*, *Ensemble L'Amoroso*, *Musica Reservata* de Barcelona, *Turiae Camerata*, *La Dispersione*, *La Tempestad*, *Camerata Iberia*, *Collegium Instrumentale*, *Ministriles de Marsias*, *Orquestra de Cadaqués*, *Saqueboutiers de Toulouse*, *Solistas del Covent Garden*, *ABCámara*, etc.

Su actividad concertística le ha permitido trabajar con músicos como Ainhoa Arteta, Montserrat Caballé, Sir Neville Mariner, Vasko Vassilev, Guido Balestracci, Bruno Turner, Jean Pierre Canihac, Olivier Baumont, Peter Phillips o Fabio Biondi. Ha actuado en algunos de los más prestigiosos festivales de música antigua de todo el mundo como *Festival de la Chapelle de la Trinité* de Lyon, Instituto Cervantes de Nueva York, *Festival de Música Religiosa de Fez*, *Festival de Música Española en Viena*, Quincena Musical Donostiarra, Festival Castillo de Peralada, Festival de Música Antigua de Daroca, *Festival Oude Muziek* de Utrecht, Semana de Música Religiosa de Cuenca, etc.

Ha grabado más de cuarenta cedés, la mayoría de ellos con el grupo *Capella de Ministrers*, para sellos discográficos como *Cantus*, *Enchiridis*, *Auvidis*, *CDM* o *La mà de Guido*, algunos de ellos premiados con galardones como *10 de Répertoire* o *5 estrellas Goldberg*. Entre ellos destaca el dedicado al compositor español Martín y Coll, en el que actúa como solista junto a *La Dispersione*.

Ha ofrecido cursos y conferencias en el Conservatorio Oscar Esplá de Alicante, en la Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia, UIMP de Cuenca, en el *Curs de Música Antiga* de Guadassuar, en la Universitat de València, en el Conservatorio *Alfredo Casella* de L'Aquila (Italia), en el Conservatorio *Benedetto Marcello* de Venecia y en el Conservatorio *Claudio Monteverdi* de Bolzano.

Ha sido profesor de clave y continuo del curso de verano *Camino de Santiago: Cánticos, Cantigas y Cantos* en sus siete ediciones, del Festival Internacional de Música Antiga de Solsona, del *Curs de Música Antiga* de Morella, del *Curs de Música Antiga de Guadassuar* en 17 ediciones y correpetidor de la clase de canto del Curso internacional de Música Antigua de Daroca.

Ha estado a cargo de la cátedra de clavecín en el Conservatorio Superior *Salvador Seguí* de Castellón durante 7 años y ha coordinado el departamento de Música Antigua de dicho conservatorio.

Actualmente es profesor en el CPMT de Torrent y colabora como profesor e instrumentista en numerosos proyectos pedagógicos junto al flautista y director Josep Maria Saperas.

“...ALGO AL GUSTO DE CADA UNO...”

Música de cámara en Alemania en busca de su identidad

GEORG PHILIPP TELEMANN (1681-1767)

Quartetto TWV 43:G2 en sol mayor (TafelMusik I)

para flauta, oboe, violín y continuo

Largo-Allegro-Largo. Vivace-Moderato. Grave. Vivace

GIOVANNI BENEDETTO PLATTI (1697-1763)

Sonata à Oboe, Violoncello e Basso WD. 692 in sol menor

Adagio. Allegro. Adagio. Allegro

JOHANN GOTTLIEB JANITSCH (1708-1762)

Suonata da camera en sol mayor

para flauta, oboe, violín y continuo

Adagio. Allegro ma non tanto. Vivace

CARL PHILIPP EMANUEL BACH (1714-1788)

Sonata a tre H.570 Wq.146 en la mayor

para flauta, violín y continuo

Allegretto. Andante. Vivace

JOHANN CHRISTIAN BACH (1735-1782)

Quintetto op. 22 n. 1 W. B76 en re mayor

para flauta, oboe, violín, violoncello y clave obbligato

Allegro. Andantino. Allegro assai



Priska Comploi, oboe

Agostino Cirillo, flauta

Enrico Gatti, violín

Gaetano Nasillo, violoncello

Ignasi Jordá, clave



Martes, 10 de agosto

Basílica Colegiata de Santa María

20:00 horas

SCHOLA ANTIQUA

Desde su fundación en 1984 por el benedictino don Laurentino Sáenz de Buruaga (+2018) *Schola Antiqua* se dedica al estudio, investigación e interpretación de la música antigua y en especial del canto gregoriano. Todos sus componentes se formaron como niños de coro en la Escolanía de la Abadía de Sta. Cruz del Valle de los Caídos centrandó su repertorio en la monodía litúrgica occidental así como la polifonía del *Ars Antiqua* y *Ars Nova* y en las interpretaciones *alternatim* con órgano (Montserrat Torrent, Roberto Fresco, Andrés Cea, Óscar Candendo, Javier Artigas, José Luis González Uriol, Raúl del Toro, Bruno Forst, Jan Willem Jansen, Lucie Žáková...) y con conjuntos vocales e instrumentales (La Colombina, Ensemble Plus Ultra, His Majesty's Sagbutts and Cornetts, La Grande Chapelle, Ensemble Baroque de Limoges, La Capilla Real de Madrid, Ministriles de Marsias, The English Voices, La Venexiana, Alia Musica, Orquesta Barroca de Venecia, The Tallis Scholars, Ensemble Organum, Tenebrae, Artefactum, La Madrileña, Coro Victoria, Capella Prolationum & La Danserye...). Ha actuado en numerosos festivales en Europa, USA, Centroamérica, Próximo Oriente y Japón. Su discografía incluye registros dedicados al canto mozárabe, al canto gregoriano y reconstrucciones históricas de polifonía de los ss. XV-XIX con las agrupaciones antes mencionadas. En 2012 realizó una serie de grabaciones en cámara anecoica dentro de un programa de arqueología acústica en colaboración con el CSIC y el Departamento de Ingeniería Acústica del *Institute of Technical Acoustics* de la Universidad de Aquisgrán para reconstruir señales musicales en entorno anecoico para recrear de manera virtual el sonido del Antiguo Rito Hispánico. Ha estrenado la obra *Apocalipsis* del compositor Jesús Torres, y junto al Ensemble Organum el *Libro de Leonor* de José María Sánchez Verdú, y junto al Ensemble *Opus21musikplus* la obra *Paharión* de Konstantia Gourzi. Ha participado en el estreno de *Cuaderno Persa* de Santiago Lanchares junto al grupo Artefactum. Entre sus proyectos para el 2018-19 figuran su participación en el Festival de Música Sacra de Bogotá, en la Capilla Palatina de Aquisgrán. En 2018 junto a La Madrileña y al Coro Victoria participó en la grabación del

Requiem de José de Nebra y en 2019 junto a La Grande Chapelle ha grabado una versión completa del *Officium Defunctorum* de Tomás Luis de Victoria. Entre sus proyectos para el 2020 y con motivo del año dedicado a Beethoven participará en la reconstrucción con las partes del Propio de la *Missa* en Do M op. 86 del compositor de Bonn. *Schola Antiqua* no olvida la participación en las celebraciones litúrgicas como genuino contexto de la monodia tanto gregoriana como hispánica. (www.scholaantiqua.com)

JUAN CARLOS ASENSIO PALACIOS. Director

Comienza sus estudios musicales la Escolanía de Santa Cruz del Valle de los Caídos que luego continuará en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Es colaborador del *Répertoire International des Sources Musicales*. Ha publicado distintos trabajos en revistas especializadas junto a transcripciones del *Códice de Madrid* y del *Códice de Las Huelgas* y una monografía sobre *El Canto Gregoriano* para Alianza Editorial. Colaborador del *Atelier de Paléographie Musicale* de la Abadía de Solesmes, ha sido Profesor de Musicología en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. En la actualidad es profesor de Musicología en la *Escola Superior de Música de Catalunya*. Desde 1996 es director de *Schola Antiqua*, y desde 2001 miembro del Consiglio Direttivo de la *Associazione Internazionale Studi di Canto Gregoriano*, investigador asociado del CILengua, miembro del grupo de estudio Bibliopegia, editor de la revista *Estudios Gregorianos* y miembro de número de la Academia “San Dámaso” de Ciencias Eclesiásticas.

MINISTRILES DE MARSIAS

Ministriles de Marsias es propiamente un conjunto de *ministriles*, que es como se llamaba a los instrumentistas de viento en las capillas de las catedrales. El nombre del grupo alude a la disputa del civilizado tañedor de cuerda, Apolo, contra el *ministril* Marsias, bárbaro sileno que soplabla en la *tibia*. Tal certamen entre los instrumentos de cuerda y los de viento fue evocado por Monteverdi y otros contemporáneos al instrumentar sus obras con arreglo a la capacidad de los ministriles para imitar y sostener a la voz humana. Y no sólo por los músicos sino por ilustres pintores (Ribera, Rubens, Velázquez...) y literatos de la época.

El grupo está especializado en la interpretación de la música española, no tan sólo instrumental sino también vocal, añadiendo cantantes y el órgano para recrear la que fue plantilla típica en las capillas de nuestras iglesias y catedrales, donde los ministriles resultaron indispensables desde finales

del s. XV hasta bien entrado el s. XVIII y donde germinó nuestra mejor música (Anchieta, Peñalosa, Morales, Guerrero, Victoria, Cabezón, Correa de Arauxo...).

Ministriles de Marsias ha empezado a ofrecer grabaciones que registran proyectos gestados durante años de recuperación de nuestro patrimonio musical. Su trabajo discográfico “Trazos de los ministriles” fue distinguido con el premio al mejor disco de música renacentista del año 2010 otorgado por los lectores de la revista CD Compact. Su doble CD “Inventiones de glosas. Antonio de Cabezón” es fruto de la investigación (resumida en un amplio libreto) y práctica en torno al conjunto de ministriles y a Antonio de Cabezón, a cuya música el grupo dedicó numerosos conciertos monográficos, con hasta 4 programas y formaciones diferentes. “Inventiones de glosas” obtuvo la calificación de “Disco Excepcional” en la revista Scherzo (mes de mayo de 2011) y fue premio nacional otorgado por FestClásica a “la interpretación y recuperación de música española e iberoamericana durante el año 2011”.

En 2015 fue galardonado, en la 1ª edición de los premios GEMA, como mejor grupo de música renacentista de 2014. En la IV edición de los premios GEMA que tuvo lugar en 2018 ha sido galardonado de nuevo como mejor grupo de música renacentista de 2017 y en la VI edición de estos mismos premios ha sido elegido como mejor grupo de música renacentista de 2020.

Ministriles de Marsias ha actuado en buena parte de Europa y de la geografía española en prestigiosos festivales de música antigua (Amberes, Utrecht, Gante, Perugia, Linz, San Sebastián, Segovia, Salamanca, Granada, Daroca, Sajazarra, Murcia, León, Toledo, Aranjuez...) tanto en solitario como en colaboración con grupos vocales, tales como la *Capilla Peñaflorida*, o junto a un solista, ya fuera tañedor de órgano (Javier Artigas, José Luis González Uriol) o cantante (Erika Escribá, Marta Almajano), y ha grabado para varias radios, discográficas y televisiones.

Además de la española, *Ministriles de Marsias* ofrece la virtuosa música italiana en stil moderno, publicada sobre todo en Venecia en las primeras décadas del s. XVII, así como la música italianizada de Alemania (de los Schütz, Rosenmüller, Schmelzer, Fux), hasta llegar al *Arte de la Fuga* de Bach.

Sus componentes o imparten la docencia musical, no sólo durante el año escolar sino también en cursos de verano, o bien son miembros solistas de orquestas sinfónicas con el respectivo instrumento moderno, a la vez que desarrollan labores de investigación musicológica u ofrecen recitales en solitario.

**MISSA AD FESTIVITATEM SANCTI LAURENTII MARTYRIS.
VENETIIS, ANNO DOMINI MDC**

Toccata avanti la Messa de San Lorenzo (órgano)
CLAUDIO MERULO (1533-1604)

Introito: *Confessio et pulchritudo* (canto llano) MODO III

Canzon Seconda (ministriles)
GIOVANNI GABRIELI (ca. 1554-7-1612)

Invocaciones iniciales (canto llano)

Kyrie eleison (alternatim) MODO I – CLAUDIO MERULO

Kyrie eleison (órgano)
Kyrie eleison (canto llano)
Kyrie eleison (órgano)
Christe eleison (canto llano)
Christe eleison (órgano)
Christe eleison (canto llano)
Kyrie eleison (órgano)
Kyrie eleison (canto llano)
Kyrie eleison (órgano)

Gloria in excelsis Deo (alternatim) MODO IV – CLAUDIO MERULO

Gloria in excelsis (canto llano)
Et in terra pax (órgano)
Laudamus te (canto llano)
Benedicimus te (órgano)
Adoramus te (canto llano)
Glorificamus te (órgano)
Gratias agimus tibi (órgano)
Domine Deus, Rex (órgano)
Domine Fili unigenite (canto llano)
Domine Deus Agnus Dei (órgano)
Qui tollis... miserere nobis (canto llano)
Qui tollis... suscipe (órgano)

Quoniam tu solus (canto llano)
Tu solus Dominus (órgano)
Tu solus Altissimus (canto llano)
Cum sancto Spiritu (órgano)
Amen (órgano)

Lectio Epistolæ Beati Pauli Apostoli ad Corinthios (canto llano)

Canzon dopo la Pistola detta La Spiritata (ministriles) GIOVANNI GABRIELI

Alleluia: Levita Laurentius (canto llano) MODO VII

Motette Veni dilecti mi. del Palestrina (ministriles)
GIOVANNI BASSANO (1560-1617)

Sequentia Sancti Evangelii secundum Ioannem (canto llano)

Canzon ariosa (órgano) ANDREA GABRIELI (ca. 1533-1585)

Credo Cardinalis (canto fratto) MODO I

Canzona post il Credo (ministriles) GIOVANNI GABRIELI

Ofertorio: Confessio et puchritudo (canto llano) MODO IV

Prefacio (canto llano) + *Sanctus* (*alternatim*)
MODO VIII – CLAUDIO MERULO
Sanctus (órgano)
Sanctus (canto llano)
Sanctus Dominus Deus (órgano)
Pleni sunt cæli... Hosanna... (canto llano)

Tocata Quarta da sonarsi alla levatione (órgano)
GIROLAMO FRESCOBALDI (1583-1643)

Agnus Dei (alternatim) MODO VI – CLAUDIO MERULO
Agnus Dei... miserere nobis (canto llano)
Agnus Dei... miserere nobis (órgano)
Agnus Dei ... dona nobis pacem (canto llano)

Comunión: *Qui mihi ministrat* (canto llano) MODO V

Canzona dopo il post Comune (ministriles) GIOVANNI GABRIELI
Ite missa est (canto llano)

Procesión: *Salve Regina* (canto llano) MODO I

Uscita della Messa: *Ballo della Battaglia* (órgano)
BERNARDO STORACE (fl. 1664)



SCHOLA ANTIQUA

Juan Carlos Asensio, dirección

MINISTRILES DE MARSIAS

Paco Rubio, corneta
Josep Borrás, bajón y bajoncillos
Simeón Galduf, sacabuche
Fernando Sánchez, bajón
Javier Artigas, órgano

Organiza



Ayuntamiento
de
Daroca

Patrocinan



Colaboran

