



XXXIV FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA ANTIGUA

In memoriam Ildefonso Manuel Gil

DAROCA (Zaragoza, España) • 3 al 10 de agosto de 2012 • 20 horas



**AYUNTAMIENTO DE DAROCA
INSTITUCIÓN «FERNANDO EL CATÓLICO» (CSIC)
EXCMA. DIPUTACIÓN DE ZARAGOZA**



In memoriam

Idefonso Manuel Gil
(1912-2003)

XXXIV
Festival Internacional
de Música Antigua de Daroca

In memoriam Ildefonso Manuel Gil

DAROCA (Zaragoza, España) • 3 al 10 de agosto de 2012 • 20 horas



AYUNTAMIENTO DE DAROCA
INSTITUCIÓN «FERNANDO EL CATÓLICO» (CSIC)
EXCMA. DIPUTACIÓN DE ZARAGOZA

PROGRAMA

Viernes, 3	Basílica de Sta. María y los Sagrados Corporales LA DISPERSIONE <i>III centenario de la muerte de Juan B. Cabanilles</i> Dir.: Juan B. Boils	4
Sábado, 4	Iglesia de San Miguel THE JOSQUIN CIRCLE <i>Tu rostro</i>	6
Domingo, 5	Iglesia de San Miguel GAETANO NASILLO, VIOLONCELLO <i>Música para violoncello solo</i>	8
Lunes, 6	Iglesia de San Miguel CAMERATA IBERIA SEBASTIÁN DURÓN (1660-1716) y la música de su tiempo <i>Tonos y Arias de Zarzuela</i>	10

PROGRAMA

Martes, 7	Iglesia de San Miguel LA SUPERBA GEORG PHILIPP TELEMANN <i>Essecizii Musici</i>	12
Miércoles, 8	Basilica de Sta. María y los Sagrados Corporales GUSTAV AUZINGER, ÓRGANO <i>Música organística del Renacimiento y Barroco europeos</i>	16
Jueves, 9	Iglesia de San Miguel MINISTRILES DE MARSIAS <i>Tres pueri</i> (música veneciana a tres cornetas) Jean Pierre Canihac, Paco Rubio y José Antonio Martínez (cornetas)	18
Viernes, 10	Iglesia de San Miguel GRUPO INSTRUMENTAL ARCOMELO CARLOS SEIXAS - LUIGI BOCCHERINI <i>Música ibérica de tecla del siglo XVIII</i> CLAVICÉMBALO: José L. González Uriol - Michele Benuzzi	22

LA DISPERSIONE

III centenario de la muerte de Juan B. Cabanilles

A. Martín y Coll
(c. 1671-1734)

Los impossibles (ÓRGANO)

J. B. Cabanilles
(1644-1712)

Tiento lleno de quinto tono
Gallardas de primer tono (ÓRGANO)
Tiento lleno de segundo tono

A. Martín y Coll

Los impossibles
Bailete italiano
Xácara
El villano
Canarios
Danza del hacha
Otro género de Canarios
El ra, ta, ta

J. B. Cabanilles

Pasacalles de cuarto tono (ÓRGANO)
Xácara
Corrente italiana (ÓRGANO)

A. Martín y Coll

Discurso con ecos
Batalla (ÓRGANO)
Las folias

órgano solista:	Ignasi Jordà
flauta de pico:	David Antich
violines:	Luis Osca P., Josep Ribes
viola da gamba:	Leonardo Luckert
violone:	Juan P. Osca
tiorba/guitarra:	Juan Carlos de Mulder
clavicémbalo:	Alfonso Sebastián
percusión:	Luis Osca G.
director:	Joan B. Boils

LA DISPERSIONE

La Dispersione nace en 1999 con la intención de interpretar el repertorio musical europeo de los siglos XVII y XVIII con criterios e instrumentos históricamente fundamentados.

La agrupación ha actuado en diversos festivales y auditorios: Gijón, Vélez Blanco, Daroca, Calatayud, Hellín, Cartagena, Alicante, Bilbao, Tlemcen (Argelia), Palau de la Música de Valencia..., colaborando en sus programas intérpretes como Barry Sargent, Olivia Centurioni, Juan Carlos de Mulder, Fernando Paz, Roberto Gini, David Sagastume, Lluís Vilamajó, Manuel Vilas, Leonardo Luckert, José Hernández-Pastor, etc.

Ha publicado en el sello Enchiriadis dos discos de música española titulados *El mundo al revés*, con tonadillas escénicas de Blas de Laserna interpretadas por la soprano Erika Escribá-Astaburuaga junto con diversos fragmentos de óperas de Martín y Soler, y *Martín y Coll*, con música instrumental en uso recopilada por este organista a principios del siglo XVIII. Acaban de grabar y aparecerá en breve su tercer trabajo dedicado a los conciertos para flauta de los manuscritos de Nápoles con David Antich como solista.

www.ladispersione.com

THE JOSQUIN CIRCLE

Tu rostro

Josquin Desprez (c. 1440-1520)

Vultum tuum deprecabuntur [*Motetti libro cuarto*, O. Petrucci, Venecia, 1505]

Prima pars: Vultum tuum deprecabuntur

Secunda pars: Sancta Dei genitrix

Tertia pars: Intemerata Virgo

Quarta pars: O Maria

Quinta pars: Mente tota

Sexta pars: Ora pro nobis

Septima pars: Christe, Fili Dei

Josquin Desprez: *Missa Pange lingua*

Kyrie

Gloria

Credo

Sanctus & Benedictus

Agnus Dei I, II & III

Jordi Abelló (CONTRATENOR)

Albert Riera (TENOR)

Xavier Pagès (BARÍTONO)

Tomàs Maxé (BAIX)

THE JOSQUIN CIRCLE

Un increíble viaje 500 años atrás de la mano de los más influyentes compositores de entonces: Josquin, Isaac y De la Rue. Fue una época de descubrimientos y experimentos musicales, con cánones enigmáticos y subliminales mensajes para reyes, papas y benefactores, ocultos en la partitura.

Un nuevo concepto en la interpretación de la música antigua: voces masculinas presentan las mejores obras polifónicas del Renacimiento europeo de finales del siglo XV y primera mitad del siglo XVI, con una exigencia técnica y musical del más alto nivel.

Josquin Desprez es el compositor más conocido del Renacimiento e incluso en pleno barroco sus obras eran admiradas y seguían inspirando nuevas composiciones. Muchos creadores se forjaron a su sombra.

The Josquin Circle quiere captar la atención del público sobre Josquin, sus predecesores y sus alumnos, imitadores y admiradores para descubrir una nueva orientación en la interpretación de esta música, injustamente tachada de sesuda, aburrida y cansina.

Los componentes de The Josquin Circle tienen una amplia experiencia en la música antigua y son cantantes habituales de grupos especializados en música antigua.

Han actuado en varios ciclos en España, entre los que destaca el Festival Internacional de Música y Danza de Granada.

GAETANO NASILLO

Violoncello

- Johann Sebastian Bach**
(1685-1750) *Partita in La maggiore BWV 1006*
Preludio - Loure - Gavotte en Rondeau - Menuett 1 & 2
Bourrée - Gigue
Transcripción anónima (Berlín, siglo XVIII)
- Georg Philipp Telemann**
(1681-1767) *XII Fantasia per il violino senza basso*
(1735)
Fantasia I
Largo - Allegro - Grave - D. C. Allegro
Fantasia X
Presto - Largo - Allegro
Fantasia XII
Moderato - Vivace - Presto
- Franz Xaver Hammer**
(1741-1817) *2 Caprices et 5 Variations pour le violoncelle seul*
Allegro - Larghetto - Thema con variazioni
- Carlo Graziani**
(?-1787) *Capriccio in Do maggiore per violoncello solo*
- Nicolò Paganini**
(1782-1840) *24 Capricci per violino solo op. 1*
(transcripción para violoncello de Luigi Silva)
Capriccio IX (la caccia)
Capriccio XIV

GAETANO NASILLO

Es uno de los más reconocidos violoncelistas que se ocupan de la ejecución musical con instrumentos originales.

Tras terminar la carrera de violoncello en el Conservatorio G. Verdi de Milán con Rocco Filippini, asiste a sus cursos de perfeccionamiento en la Academia W. Stauffer de Cremona (Italia) y se diploma en Viola da Gamba en Basilea con Paolo Pandolfo.

Colabora, a menudo como solista, con algunos de los más prestigiosos grupos europeos, con los que efectúa regularmente conciertos en toda Europa, Estados Unidos, América del Sur y Australia: Ensemble 415 (dir. Chiara Banchini), Concerto Vocale (dir. René Jacobs), Zefiro, Cuarteto Jachim, Le Concert des Nations (dir. Jordi Savall), Ensemble Aurora, etc.

Su producción discográfica comprende por el momento unos sesenta títulos, muchos de los cuales han obtenido importantes reconocimientos. La producción solística comprende dos discos de sonatas de Boccherini y el op. V de Geminiani, este último señalado por la revista francesa Diapason entre los «30 discos indispensables para conocer el violoncello». Entre sus últimas grabaciones para Zig-Zag Territoires se encuentran las sonatas op. 1 de Lanzetti y los conciertos de Porpora, Fiorenza y Leo con el Ensemble 415 (dir. Chiara Banchini).

En 2011 ha recibido la mención “Musician of the Year” de Prelude Klassieke Muziek.

Es profesor de violoncello Barroco y Moderno del Conservatorio G. Canteli de Novara y de la Accademia Internazionale della Musica (antigua Scuola Civica) de Milán. Ha sido titular del Máster de Música Barroca, único en Italia, en la Universidad de la Basilicata, así como en el Conservatorio V. Bellini de Palermo.

Es invitado regularmente como Profesor de violoncello Barroco en cursos tan prestigiosos como el de Daroca (España), Curitiba (Brasil), Urbino (Italia), Scuola di Musica di Fiesole, Fundación Cini de Venecia y Centro de Música Antigua de la Capella della Pietà dei Turchini (Nápoles).

CAMERATA IBERIA

Sebastián Durón (1660-1716) y la música de su tiempo

Tonos y Arias de Zarzuela

Gaitilla del 6º tono (ÓRGANO)

Apolo y Dafne (ca. 1699):

- Recitado «A que dioses le piden»
- Arieta «Pause el animo timido»

Tiento de Andrés de Sola (INSTRUMENTAL)

Las Nuevas Armas de Amor (1711):

- Recitado «Valedme pero en vano»
- Arieta «Cuantos temeis»

Diferencias de Chacona (INSTRUMENTAL)

Salir al Amor del Mundo (1696):

- «Sosieguen, sosieguen»

Pavana al ayre español de Gaspar Sanz (GUITARRA)

Veneno es de amor la envidia (1711):

- Recitado «Y bien si soy uno y otro»
- Aria «Flecha inconstante»
- Aria «Ondas, riscos, peces, mares»

Diferencias de Jácara (INSTRUMENTAL)

Dos tonos al Santisimo Sacramento:

- «Fuego, fuego, agua, agua»
- «Corazon que suspiras atento»

Solo de Navidad: «Vaya pues rompiendo el aire» (JÁCARA)

Coronis (ca. 1710):

- Recitado «Ya, inmortales dioses»
- Aria punteado «Premie mi amor»

CAMERATA IBERIA

Erica Escribá-Astaburuaga (SOPRANO)

José Manuel Navarro (VIOLÍN BARROCO)

Elena Borderías (VIOLÍN BARROCO)

Jordi Comellas (VIHUELA DE ARCO)

Javier Artigas (ÓRGANO POSITIVO)

Juan Carlos de Mulder (ARCHILAÚD, GUITARRA Y DIRECCIÓN)

CAMERATA IBERIA

Liderada por Juan Carlos de Mulder e integrada por algunos de los más reconocidos intérpretes de música antigua de nuestro país, Camerata Iberia ha escogido la música española del Renacimiento y del Barroco como punto de encuentro de diversas culturas musicales. El Siglo de Oro de la música española trasciende fronteras e influye inequívocamente sobre el quehacer musical del resto de las grandes escuelas europeas.

La creatividad se traduce en contrastes: el lenguaje claro y directo de los diversos cancioneros, la polifonía contrapuntística para arpa, tecla o vihuela y la virtuosa técnica de las glosas instrumentales que hacen surgir de la sencilla danza o canción el oculto poder del intérprete de crear nuevamente la música.

La crítica ha dejado constancia de los éxitos de Camerata Iberia en numerosos festivales europeos entre los que cabe destacar: Utrecht Early Music Festival, Arte Sacro, Aranjuez, Quincena Musical Donostiarra, Vitoria-Estella-Logroño, Daroca, Museo del Prado, etc. Sus dos CDs, *Songs and dances from the Spanish Renaissance* (MA Recordings Japón, 1996) y *Música en la época de Calderón de la Barca* (Jubal Prod. 2000), han recibido grandes alabanzas por parte de la prensa especializada.

Ha estrenado el Cancionerillo de Écija (ca. 1600) en el Festival de Úbeda y Baeza en 2007 (grabación RNE).

Su último título, *La Spagna*, da cuenta del repertorio que emergió de las cortes europeas del nuevo Renacimiento. Este trabajo es un encargo de la Comunidad de Madrid con motivo del centenario de Felipe el Hermoso. En junio de 2010 ha grabado *Flores de Música*, antología de música del Barroco temprano español, con Carlos Mena como solista, para el sello Música Antigua Aranjuez.

LA SUPERBA

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Essercizii Musici

Trisonata en Mi bemol mayor TWV 42:Es3 para oboe, clave y bajo continuo

I. Largo – II. Vivace – III. Mesto – IV. Vivace

Solo en Do mayor TWV 32:C4 para clave y bajo continuo

I. Largo – II. Allemanda – III. Lura – IV. Corrente – V. Minué I/II – VI. Giga

Trisonata en Fa mayor TWV 42:F3 para flauta de pico, viola da gamba y bajo continuo

I. Vivace – II. Mesto – III. Allegro

Trisonata en Sol mayor TWV 42:G6 para viola da gamba, clave y bajo continuo

I. Andante – II. Allegro – III. Largo – IV. Presto

Trisonata en Si bemol mayor TWV 42:B4 para flauta de pico, clave y bajo continuo

I. Dolce – II. Vivace – III. Siciliana – IV. Vivace

Emiliano Rodolfi (OBOE Y FLAUTA DE PICO)

Noelia Reverte (VIOLA DA GAMBA)

Carmen Leoni (Clave)

Alfonso Sebastián (Clave)

EMILIANO RODOLFI

Nació en Chiavari (Italia) en 1975. Tras cursar flauta de pico y oboe se consagra al estudio del oboe barroco bajo la tutela de Paolo Grazzi, asistiendo paralelamente a clases magistrales de Alfredo Bernardini y Sigiswald Kuijken. Colabora con diversos grupos y orquestas barrocas, como *Zefiro*, *Freiburger Barockorchester*, *La Petite Bande*, *Il Giardino Armonico*, *Europa Galante*, *Accademia Bizantina*, *Concerto Italiano*, *Les Talens Lyriques*, etc. Con el grupo Rossi Piceno obtuvo el segundo premio en el Concurso de Música Antigua de Brujas 2003 y el Concurso «Bonporti» 2004 de Rovereto. Ha realizado numerosas grabaciones discográficas para Sony, Archiv, Decca, Deutsche Harmonia Mundi, Teldec, Accent, Chandos, Opus 111, Astrée, Glossa, etc.

NOELIA REVERTE

Nació en Almería en 1981. Cursó estudios de guitarra con Ignacio Rodes en el Conservatorio Superior de Música Óscar Esplá de Alicante, donde obtiene Mención de Honor. Como guitarrista ha participado en diversos cursos y clases magistrales impartidos por J. Tomás, D. Russell, A. Garrobé o R. Gallén, entre otros. Realiza numerosos recitales como solista en salas como el Teatro del Liceu (Barcelona). En 2002, obtiene una beca de la Fundación Antonio Gala para jóvenes creadores (Córdoba). En 2004, asiste a clases de viola da gamba con Leonardo Luckert y Alfredo Barrales en el Conservatorio Profesional Arturo Soria (Madrid). También ha recibido lecciones de dicho instrumento de Fahmi Alqhai y Vittorio Ghielmi. Ha tocado con el consort de violas da gamba *L'Infidelle*, con la Orquesta Barroca Arturo Soria, la Orquesta del Conservatorio de Lugano, la Orquesta Barroca de la *Accademia Internazionale della Musica* de Milán, la Orquesta de cámara *Nova et Vetera* etc. Además ha colaborado como intérprete de música con las compañías teatrales Teatro de fondo y El Retal. Desde 2008, reside en Milán, donde estudia viola da gamba con Rodney Prada en el *Istituto di Musica Antica* de la *Accademia Internazionale della Musica*.

CARMEN LEONI

Inicia sus estudios de clave a la edad de 11 años. En 1989, obtiene el diploma de órgano en el Conservatorio de Verona (Italia). Posteriormente asiste a clases con Jacques Ogg, Ton Koopman y Stanley Hoogland en el *Koninklijk Conservatorium* de La Haya (Holanda), consiguiendo el diploma

de clave solista. Ha colaborado con diversas orquestas y grupos, entre los que destaca *La Petite Bande*, *la Amsterdam Baroque Orchestra*, *La Risoluzione Amsterdam*, *Concerto Armonico Budapest* o el *Nederland Kamerkoor*. Además ha tocado a dúo con solistas como J. Ogg, M. van Egmond, M. Gatti y P. Grazzi. Ha grabado para varias casas discográficas, como Emergo, Naxos, Stradivarius, Hungaroton o Tactus. De 2001 a 2007, impartió clases de bajo continuo y música de cámara en el Departamento de Música Antigua del Conservatorio de Verona y desde 2009 es profesora de bajo continuo en el Conservatorio Superior de Salamanca.

ALFONSO SEBASTIÁN

Nació en Zaragoza en 1974, estudió piano (Pilar Armijo) y clave (José Luis González Uriol) en el Conservatorio Superior de dicha ciudad. Prosigue su formación en el *Conservatoire National Supérieur* de París, donde se especializa en fortepiano con Patrick Cohen. Ha seguido cursos de perfeccionamiento con Jan Willem Jansen, Gustav Leonhardt, Lars Ulrik Mortensen, Jacques Ogg y Paul Badura-Skoda, entre otros. Miembro del grupo *Los Músicos de Su Alteza*, también colabora con la orquesta barroca *Al Ayre Español* y el ensemble *La Tempestad*. Como solista o en diversas formaciones, ha actuado en importantes festivales y salas (Ambronay, Fribourg, Vieux-Lyon, Konzerthaus de Berlín, Palais des Beaux-Arts de Bruselas, Palacio Euskalduna, Daroca, Aranjuez). Ha realizado diversas grabaciones: villancicos de Juan de Aragüés (Verso), obras para dos claves de Luigi Boccherini (con Silvia Márquez). Además, con *Los Músicos de Su Alteza* ha grabado el *Miserere* de Nebra, así como Villancicos de J. R. Samaniego y la ópera *Amor aumenta el valor* de Nebra (Alpha). Actualmente es profesor titular de clave en el Conservatorio Profesional de Música de Salamanca.

EL MODO QUE SE HA DE TENER EN REGISTRAR EL PRESENTE ORGANON

Quando y si cada una de la sancta Iglesia de Valencia es el siguiente.



Registro de la Organon...
 El Organon de la Iglesia de Valencia...
 El Organon de la Iglesia de Valencia...



El Organon de la Iglesia de Valencia...
 El Organon de la Iglesia de Valencia...

El Organon de la Iglesia de Valencia...
 El Organon de la Iglesia de Valencia...

Registro de la ma

Registro de la ma



El Organon de la Iglesia de Valencia...
 El Organon de la Iglesia de Valencia...

De las Descargas.
 El Organon de la Iglesia de Valencia...

Registro de la Codi.

El Organon de la Iglesia de Valencia...
 El Organon de la Iglesia de Valencia...



Registro de la ma

El Organon de la Iglesia de Valencia...
 El Organon de la Iglesia de Valencia...



El Organon de la Iglesia de Valencia...
 El Organon de la Iglesia de Valencia...

De las Descargas.

El Organon de la Iglesia de Valencia...
 El Organon de la Iglesia de Valencia...

Disposición sonora del órgano de Cabanilles. Archivo de la Catedral de Valencia. Pergamino 90.241. Año 1627.

GUSTAV AUZINGER

Órgano

Hans Neusiedler
(1508-1563)

Kunigin hoff tanz

Antonio Valente
(Sec. XVI)

La Romanesca (con cinque mutanze)

Anonimo Tedesco
(Sec. XVII)

Variazioni «Daphne»

Heinrich Scheidemann
(1596-1663)

Balletto

Johann Jacob Froberger
(1616-1667)

Fantasia sopra Ut Te Mi Fa Sol La
Canzona

Johann Pachelbel
(1653-1706)

Aria I (dall: «Hexachordum Apollinis»)

J. C. F. Fischer
(1665-1746)

Chaconne in Fa

Gottlieb Muffat
(1690-1770)

Aria sub Elevazione

Georg Muffat
(1653-1704)

Toccata VII

GUSTAV AUZINGER

Inició los estudios musicales con Peter Planyavsky. Ha estudiado Música Sacra, Pedagogía de la Música y Órgano, bajo la guía de Michael Radulescu en la Escuela Superior de Música de Viena. Ha profundizado sus estudios musicales en cursos de perfeccionamiento, en Italia, Suiza y Holanda. Realiza una amplia actividad en el campo de la música: es organista de los Órganos Históricos de la iglesia de Santa Anna en Steinbruch y en el castillo de Neuhaus; enseña Órgano en el Conservatorio de Música Sacra de Linz y realiza una intensa actividad concertística, habiendo sido invitado a formar parte del jurado de numerosos concursos nacionales e internacionales. Organiza, además, cursos de perfeccionamiento en los tres instrumentos que se encuentran en la gran sala de su casa de PürNSTein (órgano histórico italiano, austriaco y nuevo órgano Pirchner de estilo barroco) pero también en numerosos países europeos, Asia y Estados Unidos. Gustav Auzinger ha dirigido gran número de proyectos para la construcción y restauración de órganos en Austria, habiendo grabado numerosos CDs, así como realizado diversas grabaciones para la radio y la televisión.



MINISTRILES DE MARSIAS

Tres pueri (Música veneciana a tres cornetas)

G. M. Cesare

Canzona detta La Monachina
(Musicale Melodie, Mónaco, 1621)

L. Grossi da Viadana

Tres pueri
(Cento concerti con il basso continuo, Venecia, 1602)

Girolamo Frescobaldi

Canzona decimaquarta detta La Marina
(Roma, 1628)

G. Gabrieli

Canzon Prima
(Venecia, 1615)

Pietro Paolo Melij y Canario

Preludio detto Il Baravante (Anónimo)
(Venecia, 1614)

G. Gabrieli

Sonata XXI con tre violini overo altri instrumenti
(Venecia, 1615)

Michelangelo Rossi

detto Michel Angelo del violino

Tocata Settima
(Toccate e correnti, ?1640)

G. P. da Palestrina

Pulchra es amica mea
(Ornamentada por F. Rognoni, Milán, 1620)

G. M. Cesare

Ecco
(Musicale Melodie, Mónaco, 1621)

G. B. Fontana

Sonata Terza decima Due violini e fagotto
(Venecia, 1641)
Sonata Seconda
Sonata Sesta decima Tre violini o cornetti

CORNETAS

Jean Pierre Canihac
Paco Rubio
José Antonio Martínez

MINISTRILES DE MARSIAS

Simeón Galduf (SACABUCHE)
Fernando Sánchez (BAJÓN)
Juan Carlos de Mulder (Tiorba)
Javier Artigas (ÓRGANO)

MINISTRILES DE MARSIAS

Es propiamente un conjunto de *ministriles* que es como se llamaba a los instrumentistas de viento en las capillas de las catedrales, cuyo nombre alude a la disputa del civilizado tañedor de cuerda, Apolo, contra el *ministril* Marsias, bárbaro sileno que soplaba en la *tibia*. Tal certamen fue evocado por Monteverdi y otros contemporáneos al instrumentar sus obras con arreglo a la capacidad de los ministriles para imitar y sostener a la voz humana. Y no sólo por los músicos sino por ilustres pintores (Ribera, Rubens, Velázquez ...) y literatos de la época.

El grupo está especializado en la interpretación de la música española, no tan sólo instrumental sino también vocal, añadiendo cantantes y el órgano para recrear la que fue plantilla típica en las capillas de nuestras iglesias y catedrales, donde los ministriles resultaron indispensables

desde finales del s. XV hasta bien entrado el s. XVIII y donde germinó nuestra mejor música (Anchieta, Peñalosa, Morales, Guerrero, Victoria, Cabezón, Correa de Arauxo ...).

Además de la española, Ministriles de Marsias ofrece la virtuosa música italiana en *stil moderno*, publicada sobre todo en Venecia en las primeras décadas del s. XVII, así como la música italianizada de Alemania (de los Schütz, Rosenmüller, Schmelzer, Fux), hasta llegar al *Arte de la Fuga* de Bach.

Ministriles de Marsias ha actuado en buena parte de Europa y de la geografía española en prestigiosos festivales de música antigua (Amberes, Utrecht, Gante, Perugia, Linz, San Sebastián, Segovia, Salamanca, Granada, Daroca, Sajazarra, Murcia, León, Toledo, Aranjuez ...) tanto en solitario como en colaboración con grupos vocales, tales como la *Capilla Peñaflores*, o junto a un solista, ya fuera tañedor de órgano (Javier Artigas, José Luis González Uriol) o cantante (Marta Almajano), y ha grabado para varias radios, casas de discos y televisiones.

Recientemente, su trabajo discográfico *Trazos de los ministriles* ha obtenido el premio a mejor disco de música renacentista del año en la revista CD Compact.

Sus componentes o imparten la docencia musical, no sólo durante el año escolar sino también en cursos de verano, o bien son miembros solistas de orquestas sinfónicas con el respectivo instrumento moderno, a la vez que desarrollan labores de investigación musicológica u ofrecen recitales en solitario.



GRUPO INSTRUMENTAL ARCOMELO

I

Carlos Seixas
(1704-1742)

Concierto en la mayor
Allegro/ Andante/Allegro

Luigi Boccherini
(1743-1805)

Quinteto en mi menor, op.56
Allegro comodo, Adagio, Minuetto & Trio, Allegretto

II

Luigi Boccherini

Fandango en re menor

Carlos Seixas

Concierto en sol menor
Allegro Cantabile, Adagio, Allegro assai

GRUPO ARCOMELO

Ulrike Slowik (VIOLINO I)
Matteo Zanatto (VIOLINO II)
Krishna Nagaraja (VIOLA)
Antonio Papetti (VIOLONCELLO)
Alessio De Paoli (CONTRABBASSO)

CLAVICÉMBALO: José Luis González Uriol - Michele Benuzzi

ARCOMELO

Arcomelo, fundado por Michael Benuzzi en 2001, es un núcleo de músicos que comparten la pasión por la investigación del lenguaje, la estética y la retórica de la interpretación barroca con instrumentos de época.

Los miembros del grupo han estudiado con grandes figuras del mundo de la música antigua, desarrollando, a través de diversos impulsos y experiencias, su propio estilo.

Arcomelo ha participado en los festivales musicales más importantes de dentro y fuera de Italia, tales como «Festival de Tirolo» en Austria, «Festival Internacional de Música Antigua de Daroca» en España, «Música y poesía en San Mauricio» en Milán, «Tochigi Kuranomachi Early Music Festival» y «Hakuju Hall Tokio», en Japón, «Les Fêtes Musicales de Savoie» en Francia, «Musica Antica a Magnano», «Festival Contemporaneamente Barocco de Siena» y «Festival Mozart di Rovereto», en Italia.

Ha grabado para el sello «La Bottega Discantica» de Milán un CD dedicado a conciertos para clavecín y orquesta de C. Ph. E. Bach, y otro CD de los Conciertos para Clavecín y Orquesta y Sinfonías de W. F. Bach, ambos acogidos con gran entusiasmo por la crítica especializada.

En próxima aparición, para el mismo sello discográfico se espera la integral de los Conciertos para Flauta y Piccolo de A. Vivaldi con la participación de la flautista japonesa Mitsuko Ota.

En 2011, el grupo Arcomelo ha creado una estrecha relación con la casa discográfica «Brilliant Classics», que publicará la grabación de las 6 Colecciones de J. Benda en una caja de 6 CDs, y asimismo, recientemente, ha firmado un contrato para la grabación completa de los 52 conciertos para clavecín y orquesta de Ph. E. Bach.

JOSÉ L. GONZÁLEZ URIOL

Natural de Zaragoza. Catedrático Emérito de Órgano y Clavicémbalo del Conservatorio Superior de Música de Zaragoza, donde ha desempeñado en dos ocasiones el cargo de Director e intérprete de prestigio indiscutible, está reconocido en el mundo entero como especialista en Música Antigua de Tecla.

Ha perfeccionado sus estudios musicales, bajo el magisterio de los Profesores Montserrat Torrent (Barcelona), Macario Santiago Kastner (Lisboa), Luigi F. Tagliavini (Bologna) y Gustav Leonhardt (Ámsterdam).

Invitado por los Festivales Internacionales y Centros Músicales más importantes del mundo, ha participado como jurado en los Concursos más prestigiosos de Europa y su carrera concertística le ha llevado a viajar por los cinco continentes.

Como especialista de Música Antigua Española, ha realizado numerosas grabaciones discográficas, entre las que cabe destacar el doble CD dedicado a Antonio de Cabezón y realizado en los Órganos Históricos más importantes de Europa y el dedicado a la Escuela Organística de la Catedral de La Seo de Zaragoza.

Organista Titular del Órgano histórico «José de Sesma» (1692) del Patio de la Infanta, del Órgano «Spaeth» de la Real Capilla de Santa Isabel de Portugal de Zaragoza y Organista Honorario del Órgano Mayor de la Catedral del Salvador, La Seo de Zaragoza. Consejero de número de la Institución «Fernando el Católico» y fundador de la Sección de Música Antigua de esta Institución, es Director del Curso y Festival de Música Antigua de Daroca desde 1979.

Está en posesión de la Cruz de Alfonso X el Sabio, de la Medalla de Oro de la Cortes de Aragón, y de la Medalla al Mérito Cultural, por su labor al servicio de la música en Aragón.

MICHELE BENUZZI

Ha estudiado Clavicémbalo con Ottavio Dantone, habiendo obtenido el «Diploma de Concertista» en el *Royal College of Music* de Londres.

Ha realizado estudios de Musicología en la Escuela de Paleografía y Filología Musical de la Universidad de Pavía.

En 2003, obtuvo el tercer Premio en la decimoséptima edición de la «Yamanashi International Competition» (Concurso Internacional de Clavicémbalo) en Japón.

Ha tocado frecuentemente para importantes entes musicales, tales como Serate Musicali di Milano, Festival de Aix en Provence y Festival de Arlés (Francia), Música y Poesía en San Mauricio

(Milán), Festival de Música Antigua de Massa y Carrara, Fundación Querini Stampalia de Venecia, Festival Bach de Módena, Tiroler Festspiele (Austria), Festival de Música Antigua de Daroca, Castillo de Annecy (Francia), Sociedad de Conciertos de Milán, Festival de Música Antigua Tochigi Kuranomachi (Japón), Hakuju-Hall Tokio (Japón), Esplanade may (Singapur), Spring Early Music Festival de Melbourne (Australia), Haendel House (Londres).

Ha organizado y realizado, junto a otros clavicembalistas, la integral de las Sonatas de Domenico Scarlatti en un programa cíclico de Conciertos que tuvieron lugar en Annecy (Francia) de 1995 a 2002.

Ha fundado el grupo instrumental «Arcomelo» con el que ha grabado para la Casa Discográfica «La Bottega Discantica de Milan», los Conciertos para Clavicémbalo y Orquesta de C. Ph. E. Bach, habiendo recibido excelentes críticas. En septiembre de 2007 grabó los Conciertos para Clavicémbalo y Orquesta de W. F. Bach.

Músico de espíritu curioso, se dedica a la investigación del subestimado repertorio del tardosete-cientos, proponiendo algunas obras de la refinada literatura clavicembalística, poniendo especial énfasis en la forma de la «Fantasía libre».



XXXIV FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA ANTIGUA

DAROCA (Zaragoza, España) • 3 al 10 de agosto de 2012

Director artístico:

JOSÉ LUIS GONZÁLEZ URIOL

Coordinador técnico:

JAVIER ARTIGAS PINA

Afinación:

RAÚL MARTÍN SEVILLANO

Organiza:

AYUNTAMIENTO DE DAROCA

Colaboran:

CAJA INMACULADA

*

PARROQUIA DE DAROCA

*

PASTAS ROMERO

Patrocinan:

INSTITUCIÓN «FERNANDO EL CATÓLICO»

*

EXCMA. DIPUTACIÓN DE ZARAGOZA

*

COMARCA DE DAROCA

MOTIVO DE CUBIERTA:

Ángeles músicos. Ermita de San Sebastián, Alvito (Portugal), h. 1611.

Fotografía: J. M. Pons

Preimpresión: ARPIrelieve, S. A. Zaragoza.

Impresión: Navarro & Navarro, impresores. Zaragoza.

D. L.: Z 1537-2012

Impreso en España – Unión Europea



Organiza:



AYUNTAMIENTO
DE DAROCA

Colaboran:



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE



INSTITUTO NACIONAL DE
DESEMPEÑOS Y DE LA MÚSICA



PARROQUIA
DE
DAROCA



Patrocinan:

