



# **XLI CURSO INTERNACIONAL DE MÚSICA ANTIGUA DE DAROCA**

XLI COURS INTERNATIONAL DE MUSIQUE ANCIENNE  
XLI INTERNATIONAL COURSE OF EARLY MUSIC

**DAROCA, Zaragoza (España)  
3 al 10 de agosto de 2019**

INSTITUCIÓN «FERNANDO EL CATÓLICO» • EXCMA. DIPUTACIÓN DE ZARAGOZA  
AYUNTAMIENTO Y PARROQUIA DE DAROCA

**C**OMO EN EDICIONES ANTERIORES, el equipo directivo del Curso y Festival de Música Antigua de Daroca quiere rendir homenaje a una figura esencial en el ámbito de la Música Histórica. En esta cuadragésima primera edición del próximo Curso y Festival, rendimos homenaje a Pablo Bruna en el 340 aniversario de su muerte, y en cuya memoria se creó este evento en el año 1979.

Será interesante evocar algunos detalles que compongan el perfil de este gran organista y compositor. Pablo Bruna nació en la Villa amurallada de Daroca quedando ciego a la edad de 5 años. Ya en 1366 dicha localidad había recibido el título de Ciudad, por su valor estratégico así como centro político, jurídico, económico y religioso, y que a la sazón contaba con un incomparable patrimonio organístico repartido por sus 14 iglesias, 7 parroquias y 7 conventos. Tal fue el prestigio y reputación de Bruna que el Cabildo Metropolitano de Zaragoza le invitó a hacerse cargo como titular de la organistía de la Basílica del Pilar. Los reyes Felipe IV y Carlos II y el melómano Juan José de Austria se detenían en Daroca para gozar del sublime arte de Pablo Bruna. También fue invitado a ocupar el puesto de organista de la Real Capilla, pero rechazando todos esos ofrecimientos, permaneció toda la vida en su ciudad natal.

Rodríguez y Martel dice que Bruna convierte la ceguera *en gozo y habilidad y que dudará que en toda España y Europa se taña mejor, no parecerá exageración a quien conozca a Pablo Bruna, conocido comúnmente por “el Ciego de Daroca”, [...] río caudaloso de Música, insondable por su profundidad.*

En el campo de su amplia obra musical para Órgano, Bruna hace uso de las formas musicales más tradicionales de la estética organística de la Península Ibérica, con el TIENTO, en todas sus formas, como columna vertebral de su composición. Bruna sirve de enlace entre la expresión renacentista y aquella de plenitud del barroco musical.

Por todo ello hemos animado a tenerlo presente a cuantos formamos parte del alma de nuestro Curso y Festival.

José Luis González Uriol

**Motivo de cubierta:**

*Ángel músico tocando el órgano portátil.*

Pintura mural gótica (s. XIV).

Iglesia románica de San Miguel. Daroca, Zaragoza (España).

# XLI CURSO INTERNACIONAL DE MÚSICA ANTIGUA DE DAROCA

XLI COURS INTERNATIONAL DE MUSIQUE ANCIENNE

XLI INTERNATIONAL COURSE OF EARLY MUSIC

**Daroca (Zaragoza), del 3 al 10 de agosto de 2019**

**ARPA** (harp)

Nuria Llopis

**BAJÓN - FAGOT BARROCO** (basson)

Josep Borrás

**CANTO BARROCO** (baroque song)

Cristina Miatello

**CANTO CORAL** (choral song)

Martin Schmidt y Vasco Negreiros

**CHIRIMÍA** (shawn) - **OBOE BARROCO** (baroque oboe)

Priska Comploi

**CLAVE - CONTINUO** (harpsichord-continuo)

Olivier Baumont

**CONJUNTO VOCAL E INSTRUMENTAL** (vocal and instrumental ensemble)

Luis Antonio González - Los Músicos de Su Alteza

**CORNETA** (cornet)

Francisco Rubio

**DIRECCIÓN CORAL** (choral conducting)

Martin Schmidt y Vasco Negreiros

**FLAUTA TRAVESERA BARROCA** (baroque traverso)

Agostino Cirillo

**INSTRUMENTOS DE CUERDA PULSADA DEL RENACIMIENTO  
Y BARROCO** (plucked string instruments)

Juan Carlos de Mulder

**ÓRGANO** (organ)

José Luis González Uriol y Javier Artigas

**SACABUCHE** (sackbut)

Wim Becu

**VIOLÍN BARROCO** (baroque violin)

Enrico Gatti

**VIOLONCELLO BARROCO** (baroque cello)

Gaetano Nasillo

**COLABORADORES:** Alfonso Sebastián e Ignacio Jordá

**COORDINADOR DE INSTRUMENTOS DE VIENTO**

Fernando Sánchez

**SEMINARIOS: EL CLAVE: AULA DE CONSULTA**

Raúl Martín Sevillano

## ARPA

Prof.<sup>a</sup> Nuria Llopis

*Programa:* Música española para Arpa de uno o dos órdenes desde mitad del siglo XVI a principios del XVIII.

- *Nivel principiante:* Técnica básica (posición del arpa y de las manos, relajación, articulación, digitación, acordes y escalas con tres dedos). Iniciación a la tablatura con teoría y práctica. Interpretación, desde las fuentes originales de piezas sencillas. Historia de la evolución del arpa histórica desde el medioevo hasta el siglo XVIII. Lectura del *Compendio numeroso...* 1702, de Diego Fernández de Huete.
- *Nivel medio:* Repaso técnico (escalas, acordes y ornamentación). Estudio comparativo de la tablatura. Interpretación de obras de mediana dificultad (Ribayaz, Mss 816, Huete, Venegas, etc.). Iniciación al bajo continuo e interpretación de tonos sencillos del siglo XVII.
- *Nivel avanzado:* Repertorio ibérico. Interpretación del manuscrito de Jaca (contiene una pieza de Corelli transcrita para arpa) y Pasacalles del 2º libro de Huete. Estudio del manuscrito 2478 (Hidalgo, Durón, Navas, etc.).

Se trabajarán especialmente obras del siglo XVIII (Nebra, Soler, Scarlatti y Albero).

Dependiendo del número de alumnos, el curso pondrá a su disposición arpas de estudio y el material necesario para su realización. El alumno deberá traer un atril.

Para participar en el curso es necesario cursar 5º curso de grado profesional o, en su defecto, un nivel similar y tener un mínimo de 17 años.

Máximo número de alumnos: 10.

Horarios de clases: de 10 a 14 y de 17.30 a 18.30 horas.



## BAJÓN-FAGOT BARROCO

Prof. Josep Borrás

El curso de bajón y fagot barroco correspondiente a la edición de 2019 tiene como objetivos:

- Divulgar el conocimiento de estos instrumentos y su repertorio a partir de la praxis interpretativa y de aportaciones teórico-prácticas.
- Interpretar obras del repertorio estándar internacional y, de manera especial, del contexto hispánico.

- Facilitar los recursos necesarios para desarrollar una posterior especialización en la música antigua.

*Programa:* en la edición del curso 2019 se trabajarán sonatas y música de cámara contemporánea de Pablo Bruna, con una atención especial a la ejecución del bajo instrumental.

Sonatas y canzonas italianas del siglo XVII, (Fontana, Castello, Selma), así como adaptación de tientos de la música organística española.

Práctica con conjunto de bajoncillos solos y con otros instrumentos y voces.

#### **Nivel de estudios:**

- Ejecución básica o avanzada en bajón o fagot barroco.
- Ejecución media o avanzada de otro instrumento de doble lengüeta, preferentemente fagot.
- Nivel de lectura a vista para ejecutar música en conjunto.

#### **Nivel de preparación del programa:**

Obras de Antonio de Cabezón y siglo XVII español.

Se requiere la presentación de una obra “a solo” del repertorio del bajón o fagot barroco. Ejemplos: Bajón: Bartolomé de Selma, Antonio Bertoli, etc. Fagot Barroco: Joseph Bodin de Boismortier, Antonio Vivaldi, y compositores contemporáneos de José de Nebra.

Material necesario: 4 atriles. Música a cargo del profesor.

Tesitura de bajones: El Curso dispone de dos coros de bajones y bajoncillos en la 440 y la 465.

Máximo número de alumnos: 8.

Horario de clases: 9 a 11; 11-30 a 13.30 h. y de 17 a 18.30 h.



## **CANTO BARROCO**

**Prof.<sup>a</sup> Cristina Miatello**

*Programa:* Madrigales, cantatas, arias y motetes de Barbara Strozzi (1619-2019) y la escuela veneciana de su tiempo (Monteverdi, Cesti, Cavalli)

Además se incluirá en este curso las obras vocales contenidas en la sección de “Conjunto vocal instrumental”.

Nivel de estudio: Medio y avanzado.

Nivel de preparación: Dos o tres obras del programa previsto.

Material necesario: Atriles.

Máximo número de alumnos: 12.

Horario de clases: Mañana y tarde.

## **CANTO CORAL – “CORO DEL FESTIVAL”**

**Prof. Martin Schmidt y Prof. Vasco Negreiros**

El Coro del Festival ensayará cada día con los profesores Martin Schmidt y Vasco Negreiros.

*Programa:* Hace 400 años, en 1619, Heinrich Schütz publicó su vasto op. 2, los “Salmos de David”, en el cual expresa especialmente su gran aprecio y gratitud hacia su venerado preceptor y maestro Giovanni Gabrieli.

Con motivo de esta conmemoración, dos obras de esta magnífica colección sirven de base al programa del Coro del Festival, acompañadas por un conjunto de otras composiciones de salmos desde Josquin hasta los primeros del siglo XVII.

La participación en el Coro del Festival está pensada para alumnos interesados en un trabajo coral exigente, que tengan experiencia en el canto de conjunto y utilización de su propia voz, con perfecto dominio del solfeo, pero también capaces de aprender la música correspondiente a su voz, con preparación individual. Además los participantes de Canto Coral ayudan en los ensayos de los alumnos de Dirección Coral. El número de participantes es limitado, teniendo en cuenta la tesitura vocal.

No existe en esta sección la condición de oyente.

Importante: indiquen la tesitura vocal en la hoja de preinscripción.

Horarios de clase: 10 a 14 h. y 17 a 19 h.



## **CHIRIMÍA OBOE BARROCO**

**Prof.ª Priska Comploi**

*Nivel básico y avanzado*

Técnica instrumental: postura, embocadura y técnica de respiración y sonido.

Praxis ejecutiva: interpretación, articulación, ornamentación, lectura del facsímil, lectura de tratados históricos y construcción de lenguetas.

*Programa de chirimía y bombardas:* Música en la corte de Isabel I de Castilla y Fernando de Aragón.

La tradición de los “Stadt-pfeifer” en torno a la Reforma Luterana.

Obras de los maestros de las capillas aragonesas de música del Renacimiento. Publicaciones de la Institución “Fernando el Católico”. Práctica de improvisación.

Por favor, especificar los instrumentos antes del curso.  
440Hz/466Hz

*Programa de oboe barroco:* G. F. Händel y sus oboístas: obras de W. Babell, G. Sammartini, T. Vincent, J. B. Loillet.

Práctica de ornamentación.

Profundización del repertorio bachiano para “oboe d’amore” y “oboe da caccia”

Horarios de clases:

- Chirimía: 12 a 14 h. y 18 a 19 h.
- Oboe barroco: 9 a 12 h.



## **CLAVE-CONTINUO**

**Prof. Olivier Baumont**

*Programa:* El Clave en las Cortes Reales de España y Francia en tiempos de Pablo Bruna.

Máximo número de alumnos: 12.

Horario de clases: 9 a 14 h.



## **CONJUNTO VOCAL E INSTRUMENTAL**

**Prof. Luis Antonio González (& Los Músicos de Su Alteza)**

Filippo Coppola & Manuel García Bustamante: *El robo de Proserpina y sentencia de Júpiter* (Nápoles 1678).

Nos proponemos montar fragmentos (escenas) de El robo de Proserpina y sentencia de Júpiter, ópera compuesta por Filippo Coppola (Maestro de la Real Capilla de Nápoles) sobre un texto castellano de Manuel García Bustamante (Secretario de Estado y Guerra del Virrey Marqués de Los Vélez) y con arreglo a modelos dramáticos españoles. En cierto modo, puede considerarse la primera ópera española (drama musical enteramente cantado) que ha conservado una partitura completa, con partes instrumentales además de las voces y el continuo.

La edición disponible puede descargarse en el siguiente enlace:

[http://libros.csic.es/product\\_info.php?products\\_id=1192](http://libros.csic.es/product_info.php?products_id=1192)

Las voces requeridas, tanto para papeles solistas como para intervenciones corales, corresponden a todas las tesituras: sopranos, altos, tenores y bajos.

Serán bienvenidos toda clase de instrumentos de continuo, instrumentos de arco (la instrumentación requiere tres partes de violín y bajo) y vientos.

Diapasón: La=415 para voces, arcos y continuo  
La=466 para ministriles

Nota: Es posible matricularse

- a) únicamente en el Curso de Conjunto Vocal e Instrumental o
- b) en otra cualquiera de las especialidades y también en el Curso de Conjunto Vocal e Instrumental.



## **CORNETA**

**Prof. Francisco Rubio Martínez**

*Programa:* el curso constará de cuatro partes:

- 1.<sup>a</sup> Estudio de la técnica de base: digitación, embocadura, posición del instrumentista, control de la columna de aire, la articulación histórica (Dalla Casa, Rognoni, Bismanto...), cómo imitar a la voz humana, cómo enfocar las sesiones de calentamiento o la manera de estudiar.
- 2.<sup>a</sup> Improvisación: glosas, quiebros y redobles en la música española (Ortiz, Bruna, Correa, Aguilera de Heredia...).
- 3.<sup>a</sup> Las clases de conjunto se enfocarán también hacia la música española: la corneta como ministril de las capillas de las iglesias y catedrales.
- 4.<sup>a</sup> Programa: «Glosados» de Antonio y Hernando de Cabezón o «Canzone» de Giovanni Gabrieli.

El Curso tendrá lugar en coordinación con el Curso de Canto. Se ruega ver el programa de Canto.

Los alumnos pueden asistir con un instrumento a 440 Hz. y/o, mejor aún a 460 Hz. Hay algunas cornetas para prestar en el Curso.



## **DIRECCIÓN CORAL**

**Profs. Martin Schmidt y Vasco Negreiros**

Se tratarán cuestiones técnicas de dirección, metódica en los ensayos, interpretación y vocalización.



*Programa:* Música religiosa y profana de compositores contemporáneos de Giovanni Gabrieli y de Heinrich Schütz, así como salmos puestos en música por otros autores (se enviarán partituras antes de comienzo del curso).

El trabajo en el curso se hace en dos grupos paralelos que actúan en el mismo tiempo:

- I) Nivel básico.
- II) Nivel avanzado.

Indiquen por favor en la hoja de preinscripción a qué nivel quieren asistir. (La selección para participar en el grupo avanzado se realizará con un pequeño ensayo de una obra del programa en el primer día del curso).

Los participantes del Curso de Dirección Coral forman además, junto a los participantes de Canto Coral, el Coro del Festival (ver Sección Canto Coral).

Importante: Indiquen por favor la tesitura vocal en la hoja de preinscripción.

Horarios de clase: 10 a 14 h. y 17 a 19 h.



## **FLAUTA TRAVESERA BARROCA**

**Prof. Agostino Cirillo**

*Programa:* Interpretación del repertorio de flauta travesera del siglo XVIII, solista y de cámara.

Técnicas de la flauta: afinación, pronunciación, dinámica, sonido y expresión.

Aspectos estilísticos e interpretativos a partir de las fuentes históricas.

Los alumnos deberán disponer de flauta barroca con diapasón histórico (415) y traer consigo su propio atril, además de copia de la música para el acompañante.

Máximo número de alumnos: 10 activos.



## **INSTRUMENTOS DE CUERDA PULSADA DEL RENACIMIENTO Y BARROCO**

**Prof. Juan Carlos de Mulder Duclós**

*Programa:* Se trabajará especialmente la música italiana del siglo XVII para laúd, tiorba y archilaúd (Piccinini, Kapsber-

ger, Galilei, etc.) y la escuela ibérica en torno a la figura de Pablo Bruna.

Vihuelistas españoles del siglo XVI y música inglesa de los siglos XVI - XVII (Dowland y contemporáneos).

Taller de bajo continuo y acompañamiento en tiorba, laúd y guitarra barroca.

El curso está dirigido a estudiantes e intérpretes de instrumentos de cuerda pulsada del Renacimiento y Barroco (laúd, vihuela, tiorba, guitarra barroca).

Nivel: Estudiantes de ICPRB de conservatorios, titulados de la misma especialidad o alumnos con conocimientos previos de los instrumentos antiguos.

Diapasón =LA 415.

Máximo número de alumnos: 10 activos.

Horario de clases: 9 a 14 h.



## ÓRGANO

**Profs. José Luis González Uriol y Javier Artigas Pina**

Técnica de toque del órgano «antiguo» (Renacimiento y Barroco).

Características y diferencias del órgano Ibérico (Portugal y España).

El «Tiento», ¿una forma musical? Nacimiento y diversidad del Tiento.

Ornamentación: Clases de ornamentos. La «Glosa».

Registración: Medio registro de bajón y de tiple. La Batalla.

*Programa:* obra completa de órgano de Pablo Bruna (1611-1679) en el 340 aniversario de su muerte.

Obra organística de la escuela de órgano aragonesa (Sebastián Aguilera de Heredia, Andrés de Sola, Sebastián Durón, Ramón Ferreñac, etc.).

Así mismo, se admitirán obras de la escuela portuguesa de órgano y otras escuelas europeas.

Nivel: Se exigen estudios de órgano de grado profesional o en su defecto de un nivel similar.

Máximo número de alumnos: 10 activos.

Horario de clases: 10 a 13 h. y 17 a 19 h.



## SACABUCHE

**Prof. Wim Becu**

Sacabuche (trombón histórico): técnicas básicas, articulación entonación, temperamento mesotónico.

Estilo vocal: según ejemplos de motetes, madrigales y canciones.

Estilo instrumental: siglo XVI (ministriles) y siglo XVII.

Toques en sección (desde cuatro hasta ocho sacabuches).

Lectura de la anotación antigua, facsímil.

Sesión en A=466 y A=Hz 440.

*Repertorio:* Bassano, Ortiz, Della Casa, Rognoni, Brunelli, Lassus Striggio, Lassus, Guerrero, Rogier, Urreda, Morales, Lobo, Castello, Scarani, Schmelzer, Ferro, Monteverdi, Henschel, Gabrieli.

Música de Cámara: conjunto de cornetas y sacabuches.

Conjunto de vientos y cantores

*Repertorio:* Gabrieli, Picchi, Castello, Buonamente  
Claudio Monteverdi // Selva Morale e spirituale  
Claudio Monteverdi // Vespro  
Giovanni Gabrieli // Symphoniae Sacrae I & II

El horario se organizará al comienzo del curso.



## VIOLÍN BARROCO

**Prof. Enrico Gatti**

*Programa:* Principales fundamentos de postura, emisión de sonido y uso del arco en los estilos barrocos italiano y francés.

La imitación de la voz humana como arte de tocar el violín en todos sus aspectos técnicos y musicales: pronunciación, articulación y fraseo. Nociones básicas del arte de la glosa.

Repertorio: La época de Pablo Bruna; obras completas para violín del siglo XVII en Italia, España, Francia, Austria, Alemania e Inglaterra.

Música para violín del siglo XVIII en Italia, España, Francia y Alemania

Nivel de estudios de final de grado medio y grado superior.

Los alumnos deberán aportar su propio atril.

Máximo número de alumnos: 8 activos.

Horario de clases: 10 a 13 y 17 a 19 h.



## **VIOLONCELLO BARROCO**

**Prof. Gaetano Nasillo**

*Programa:* repertorio para violoncello desde el origen del instrumento hasta Boccherini, haciendo hincapié en la música de los siglos XVII y XVIII.

Obras: Se admitirán obras de todas las escuelas europeas de violoncello, desde Gabrielli a Boccherini.

Máximo número de alumnos: 10 activos.

Horario de clases: 9 a 14 h.



## **SEMINARIO: EL CLAVE: AULA DE CONSULTA**

**Prof. Raúl Martín Sevillano**

5 al 9 de agosto

Como aula de consulta los alumnos podrán sugerir diferentes temas o dudas referentes al clave que se tratarán en el seminario.

Analizaremos con más detenimiento el clavicymbalum, según el tratado de Arnaut de Zwolle 1440, así como otros instrumentos con sus planos originales.

Diferentes sistemas históricos de afinación:

- Pitagórico, mesotónico, Kirnberger III, Werkmeister III, Vallotti, Bach...

Diferentes problemas relacionados con la afinación bajo un punto de vista mecánico:

- Clavijas, llave de afinar, cuerdas de diferentes materiales, cambios de cuerda...

La peregrinación matutina por Daroca acompañando al afinador del curso se mantiene como en años anteriores.

Horario de clases: 16 a 19 h.

Afinación matutina: 7.30-10.30 h (el horario de incorporación es libre).

Máximo número de alumnos: 10 activos.



## NOTAS / WARNING

- Será imprescindible rellenar todos los datos solicitados en la ficha para su admisión en el curso. Las preinscripciones que lleguen fuera del plazo establecido no serán admitidas.
- La dirección del curso, dada la limitación de plazas se reserva el derecho de admisión de los alumnos que deseen participar en el mismo, una vez visto y examinado el currículum personal y el nivel académico de cada uno de ellos.
- El material de los diferentes cursos se enviará a los alumnos admitidos que hayan abonado los derechos de inscripción.
- Cada alumno tendrá que traer su propio atril.
- El Ayuntamiento de Daroca ofrece a los alumnos alojamiento gratuito en el albergue municipal, que deberá solicitarse en el boletín de preinscripción.
- Los alumnos inscritos a los diferentes cursos sólo podrán hacerlo en su condición de ALUMNO EJECUTANTE, por lo tanto no se admiten alumnos oyentes.



## EVALUACIÓN DEL CURSO

**0,5 créditos ECTS** en los planes de estudios de la Universidad de Zaragoza.

Se consideran dos condiciones para la evaluación del Curso:

1. Presencia de la persona inscrita en, al menos, el 85% de todas las actividades que se programen, lo que dará derecho a un **Diploma de Asistencia** expedido por la Institución «Fernando el Católico».
2. Participación activa en las clases del Curso, que deberán ser evaluadas positivamente por el profesor de cada una de las Secciones.

El cumplimiento de las condiciones anteriores dará derecho, además del diploma de asistencia, a la obtención de **0,5 créditos ECTS** en los planes de estudios de la Universidad de Zaragoza, tras el pago de los derechos que la citada Universidad establezca para ello.

Se redactará la oportuna acta de evaluación final, que incluirá la relación de asistentes con derecho a certificación, así como los que no hayan superado la actividad, especificando el motivo.





### **INSCRIPCIÓN / INSCRIPTION**

- El 17 de mayo finalizará el plazo de recepción de fichas de preinscripción que deberán llegar a la Secretaria del curso junto con el nivel de estudios.
- El 5 de junio se notificará a los interesados el resultado de la selección de alumnos.
- Los admitidos tendrán un plazo, que finalizará el 27 de junio para reservar definitivamente su plaza, abonando los derechos de inscripción.
- En Daroca no se podrá efectuar ninguna inscripción.
- La dirección del curso necesita conocer con la necesaria antelación la relación de personas asistentes, con objeto de conseguir, en beneficio de todos, una mejor organización.



## **DERECHOS DE INSCRIPCIÓN / FEES**

CURSO: 200 €

## **SEMINARIO**

EL CLAVE: AULA DE CONSULTA: 90 €



Los derechos de inscripción no serán reembolsados en ningún caso

Los derechos se pagarán a través de la página

**<https://ifc.dpz.es/actividades/cursos>**

(se facilitará información a los seleccionados).



## **DIRECTOR DEL CURSO**

José Luis González Uriol

## **SECRETARÍA DEL CURSO COURSE SECRETARY**

INSTITUCIÓN «FERNANDO EL CATÓLICO»

Sección de Música Antigua

Excma. Diputación de Zaragoza

Plaza de España, 2

50071 Zaragoza (España)

Tels.: (34) 976 288 878 / 879

E-mail: [music@ifc.dpz.es](mailto:music@ifc.dpz.es)

<https://ifc.dpz.es>



*Con la colaboración de:*  
Universidad de Zaragoza  
Ayuntamiento de Daroca