



**XXXIII CURSO INTERNACIONAL  
DE MÚSICA ANTIGUA DE DAROCA**

**XXXIII COURS INTERNATIONAL DE MUSIQUE ANCIENNE**

**XXXIII INTERNATIONAL COURSE OF EARLY MUSIC**

**DAROCA, Zaragoza (España)**

**3 al 10 de agosto de 2011**

**INSTITUCIÓN «FERNANDO EL CATÓLICO» • EXCMA. DIPUTACIÓN DE ZARAGOZA  
AYUNTAMIENTO Y PARROQUIA DE DAROCA**

**L**A dirección del Curso Internacional de Música Antigua desea dedicar la actual edición del mismo a los insignes compositores Tomás Luis DE VICTORIA y Pablo BRUNA, como celebración del IV Centenario de su muerte y nacimiento, respectivamente. Todas las especialidades del Curso dedicarán especial atención, dentro de sus posibilidades, al estudio de la obra de tan preclaros músicos.

Motivo de cubierta:

*Ángel músico tocando el órgano portátil*

Pintura mural gótica (s. XIV)

Iglesia románica de San Miguel. Daroca (Zaragoza, España)

# XXXIII CURSO INTERNACIONAL DE MÚSICA ANTIGUA DE DAROCA

XXXIII COURS INTERNATIONAL DE MUSIQUE ANCIENNE

XXXIII INTERNATIONAL COURSE OF EARLY MUSIC

Daroca (Zaragoza), 3 - 10 de agosto de 2011

**ARPA** (harpe - harp)

Nuria LLOPIS

**BAJÓN (FAGOT BARROCO)** (bassón - bassoon)

(fagot barroco)

Josep BORRÁS

**CANTO BARROCO** (chant - song)

Cristina MIATELLO

**CANTO CORAL** (cant choral - choral song)

Martín SCHMIDT y Vasco NEGREIROS

**CHIRIMÍA Y OBOE BARROCO** (chalamie - shawn)

(hautbois baroque - baroque oboe)

Renate HILDEBRAND

**CLAVE Y CONTINUO** (clavecin/continuo - harsichord/continuo)

Olivier BAUMONT

**CORNETA** (cornet à bouquin - cornet)

Francisco RUBIO

**DIRECCIÓN CORAL** (direction choral - choral conducting)

Martín SCHMIDT y Vasco NEGREIROS

**FLAUTA TRAVESERA BARROCA**

(flûte traversière baroque - transverse baroque flute)

Prof. Agostino CIRILLO

**INSTRUMENTOS DE CUERDA PULSADA DEL RENACIMIENTO  
Y BARROCO**

(plucked string instruments)

Juan Carlos DE MULDER

**ÓRGANO** (orgue - organ)

José Luis GONZÁLEZ URIOL y Javier ARTIGAS

**SACABUCHE** (trombone)

Simeón GALDUF

**VIOLÍN BARROCO** (violon baroque - baroque violin)

François FERNANDEZ

**VIOLONCELLO BARROCO** (violoncelle baroque)

Gaetano NASILLO

**Colaboradores:** Alfonso SEBASTIÁN e Ignacio JORDÁN

**SEMINARIO:**

**El Clave: Aula de Consulta**

Raúl MARTÍN SEVILLANO

## ARPA

**Prof.<sup>a</sup> Nuria Llopis**

Programa: Música española para arpa de uno o dos órdenes desde mitad del siglo XVI a principios del XVIII.

- Nivel principiante: Técnica básica (posición, escalas, ornamentos y acordes). Estudio de la tablatura. Interpretación de piezas sencillas desde las fuentes originales. Lectura del tratado de Diego Fernández de Huete.
- Nivel medio: Interpretación del repertorio de la época (Huete, Ribayaz, Mss 816 y Mss Orfeo Catalá). Introducción al bajo continuo.
- Nivel avanzado: Estudio del repertorio presentado por el alumno (Hernando de Cabezón, Huete 2.º tomo, Mss Jaca, etc.). Bajo continuo sobre el Mss 2478.

Nivel de estudios: 5.º curso de grado profesional o, en su defecto, nivel similar.

Nivel de preparación: Para los alumnos principiantes o que no dispongan de arpa de dos órdenes será nulo. Para el resto, deberán traer preparado al menos una pieza del repertorio y otra de continuo según el nivel.

Material necesario: Atriles. El curso pondrá a disposición de los alumnos dos o tres arpas de estudio, así como el material original necesario.

Máximo número de alumnos: 10.

Horarios de clases: De 10 a 14 y de 17.30 a 18.30 horas.



## BAJÓN Y FAGOT BARROCO

**Prof. Josep Borrás**

Programa: Música en tiempos de Antonio de Cabezón.

El curso de bajón y fagot barroco correspondiente a la edición de 2011 tiene como objetivos:

- Divulgar el conocimiento de estos instrumentos y su repertorio a partir de la praxis interpretativa y de aportaciones teórico-prácticas.
- Interpretar obras del repertorio estándar internacional y, de manera especial, del contexto hispánico, con incidencia en Pablo Bruna.
- Facilitar los recursos necesarios para desarrollar una posterior especialización en la Música Antigua.

Se trabajará principalmente sobre la base de:

- Repertorio de Antonio de Cabezón y los músicos de su entorno.
- Tientos y fantasías extraídas de obras de polifonía.
- Obras estándar del repertorio barroco internacional.

Nivel de estudios:

- Ejecución básica o avanzada en bajón o fagot barroco.
- Ejecución media o avanzada de otro instrumento de doble lengüeta, preferentemente fagot.
- Nivel de lectura a vista para ejecutar música en conjunto.

Nivel de preparación del programa: Obras de Antonio de Cabezón.

Se requiere la presentación de una obra «a solo» del repertorio del bajón o fagot barroco. Ejemplos: Bajón: Bartolomé de Selma, Antonio Bertoli, etc. Fagot Barroco: Joseph Bodin de Boismortier, Antonio Vivaldi, etc.

Material necesario: 4 atriles. Música a cargo del profesor.

Tesituras de bajones: El Curso dispone de dos coros de bajones y bajoncillos en la 440 y la 465.

Máximo número de alumnos: 8.

Horarios de clases: 9 a 11/11.30 a 13.30 h. y de 17 a 18.30 h.



## CANTO BARROCO

**Prof.<sup>a</sup> Cristina Miatello**

Programa: La «Escuela Romana de los siglos XVI y XVII, contemporánea y posterior a Tomás Luis de Victoria»: Emilio de' Cavalieri, Stefano Landi, Domenico Mazzocchi, Giacomo Carissimi.

Repertorio: Obras de los compositores citados:

Edición «SPES» (Italia).

[www.imslp.org](http://www.imslp.org).

[www.books.google.com](http://www.books.google.com)

Nivel de estudios necesario para poder asistir como ejecutante: Medio y avanzado.

Nivel de preparación: Una o dos obras del programa.

Material necesario: Atriles.

Máximo número de alumnos: 12.

Horario de clases: De 10 a 14 h. y de 16.30 a 17.30 h.



## CANTO CORAL - «CORO DEL FESTIVAL»

**Profs. Martin Schmidt y Vasco Negreiros**

Canto Coral «Coro del Festival».

El «Coro del Festival» ensayará diariamente con los profesores Martin Schmidt y Vasco Negreiros.

Programa: Obras de Tomás Luis de Victoria (*Réquiem*, *Magnificat primi toni*) y de otros compositores contemporáneos.

Representación del programa elaborado al final del curso.

Los participantes de Canto Coral ayudarán en el trabajo de ensayo de los alumnos de Dirección Coral.

La participación en el «Coro del Festival» está pensada para alumnos interesados en un trabajo coral exigente, que tengan experiencia en el canto de conjunto y utilización de su propia voz, con perfecto dominio del solfeo, pero también capaces de conocer la música de su voz correspondiente, a través de un trabajo personal.

La formación ideal del Coro será de 16 sopranos, 12 contraltos, 10 tenores y 10 bajos.

Horarios de clase: 10 a 14 h. y 17 a 19 h.



## **CHIRIMÍA Y OBOE BARROCO**

**Prof.<sup>a</sup> Renate Hildebrand**

Nivel básico y avanzado.

Preparación: Instrumento y cañas propios.

- Chirimías: 440 Hz.
- Oboe barroco: 415 Hz.

Para las chirimías: Especificar junto con la inscripción los instrumentos que llevarán al Curso.

Se trabajarán también las obras aportadas por los alumnos.

Técnica, entonación, articulación, timbre y ornamentación y lectura de facsímiles y de tratados históricos. Construcción de lengüetas.

### PROGRAMA DE CHIRIMÍA

Música para ministriles alrededor de la época de Pablo Bruna.

### PROGRAMA DE OBOE BARROCO

Interpretación de música alemana e inglesa, tanto solista como de cámara y banda.

Máximo de alumnos: 10.

Horarios de clases:

- Oboe barroco: 10 a 12 h. y 18 a 19 h.
- Chirimía: 12 a 14 h. y 17 a 18 h.



## **CLAVE Y CONTINUO**

**Prof. Olivier Baumont**

Programa: «Louis Couperin et ses contemporains européens» (350 aniversario de la muerte de Louis Couperin, c. 1626-1661).

Máximo número de alumnos: 12.

Horario de clases: 9 a 14 h.

## CORNETA

**Prof. Francisco Rubio Martínez**

Programa: El Curso constará de cuatro partes:

1. Estudio de la técnica de base: digitación, embocadura, posición del instrumentista, control de la columna de aire, la articulación histórica (Dalla Casa, Rognoni, Bismantova...), cómo imitar a la voz humana, cómo enfocar las sesiones de calentamiento o la manera de estudiar.
2. Improvisación: glosas, quiebros y redobles en la música española (Ortiz, Bruna, Correa, Aguilera de Heredia...).
3. Las clases de conjunto se enfocarán también hacia la música española: la corneta como ministril de capillas, iglesias y catedrales.
4. Programa: «Glosados» de Antonio y Hernando de Cabezón o «Canzone» de Giovanni Gabrieli.
5. El Curso tendrá lugar en coordinación con el de Canto. Se ruega ver el programa de Canto.

Con motivo de la celebración del cuarto centenario de la muerte de Tomás Luis de Victoria y del nacimiento del organista y compositor Pablo Bruna, esta clase de Corneta proyecta, con el visto bueno de la dirección del Curso, montar dentro del ámbito del Curso y en coordinación con otros departamentos del mismo (Canto, Canto Coral, Bajones, Sacabuche y Órgano) una obra policoral de Tomás Luis de Victoria.

Los alumnos pueden asistir con un instrumento a 440 Hz. y/o, mejor aún a 460 Hz. Hay algunas cornetas para prestar en el Curso.

Máximo número de alumnos: 15 activos.

Horario de clases: 9 a 14 h.



## DIRECCIÓN CORAL

**Profs. Martin Schmidt y Vasco Negreiros**

Se tratarán cuestiones técnicas de dirección, metódica en los ensayos, interpretación y vocalización.

Programa del Curso: Música religiosa y profana del Renacimiento y del Barroco (se enviarán partituras a mitad de junio). Los participantes del Curso de Dirección Coral formarán, junto a los participantes de Canto Coral, el «Coro del Festival» (ver Sección Canto Coral).

Indiquen, por favor, la tesitura vocal en la hoja de inscripción. El trabajo en el curso se hace en dos grupos paralelos que actúan al mismo tiempo:

I) Nivel básico (se admitirá un máximo de 10 alumnos).

II) Nivel avanzado (se admitirá un máximo de 5 alumnos).

La selección para participar en el grupo avanzado se realizará con un pequeño ensayo el primer día del curso de una obra del programa. Los alumnos que no hayan sido admitidos en el grupo II pueden trabajar en el grupo I.

Indiquen por favor en la hoja de inscripción en qué nivel quieren asistir.

Horarios de clase: 10 a 14 h. y 17 a 19 h.



## **FLAUTA TRAVESERA BARROCA**

**Prof. Agostino Cirillo**

Interpretación del repertorio de flauta del siglo XVIII, solista y de cámara.

Técnicas de la flauta: afinación, pronunciación, dinámica, sonido y expresión.

Se trabajarán las obras aportadas por los alumnos.

Se contará con un clavecinista acompañante para las obras que lo necesiten.

Los alumnos deberán disponer de flautas barrocas con diapasón histórico (415, 430) y traer consigo un atril.

Nivel de estudio mínimo recomendado: grado elemental de flauta travesera o flauta de pico.

Nivel de preparación del programa: básico.

Máximo número de alumnos: 10 activos.

Material necesario: flauta con diapasón histórico, atril, partituras y, eventualmente, copia para el acompañante.



## **INSTRUMENTOS DE CUERDA PULSADA DEL RENACIMIENTO Y BARROCO**

**Prof. Juan Carlos de Mulder Duclós**

Programa: Música italiana para laúd de los siglos XVI y XVII.

Obras de Francesco da Milano, Capirola, Dabra, Kapsberger, Piccinini, etc.

El curso está dirigido a estudiantes e intérpretes de Instrumentos de Cuerda Pulsada del Renacimiento y Barroco (laúd, vihuela, tiorba, guitarra barroca). También pueden asistir a clase guitarristas con guitarra clásica y con conocimientos de tablatura que hayan terminado sus estudios superiores y que estén interesados en profundizar en el repertorio antiguo.

Dado que el curso de Daroca contempla disciplinas poco habituales aún en los conservatorios españoles (instrumen-



tos de viento, canto barroco, violín barroco...) el curso pondrá especial atención a la práctica del Bajo Continuo sobre tiorba, archilaúd o guitarra barroca y serán especialmente bienvenidos los alumnos con deseos de practicar la música de cámara.

El programa a trabajar en clase será a elección del alumno y se ruega una preparación previa adecuada que permita la profundización en aspectos interpretativos o técnicos de nivel avanzado.

- Repertorio solístico para los instrumentos reseñados.
- Canciones con acompañamiento obligado (de vihuela, laúd, tiorba o guitarra barroca).
- Bajo continuo.
- Repertorio para dos laúdes o dos vihuelas.

Nivel: Estudiantes de ICPRB de conservatorios, titulados de la misma especialidad o alumnos con conocimientos previos de los instrumentos antiguos.

Diapasón = LA 415.

Máximo número de alumnos: 10 activos.

Horario de clases: 9 a 14 h.



## ÓRGANO

**Profs. José Luis González Uriol y Javier Artigas Pina**

Programa: Técnica de toque del Órgano «antiguo» (Renacimiento y Barroco).

Características y diferencias del Órgano Ibérico (Portugal y España).

El «Tiento», ¿una forma musical? Nacimiento y diversidad del Tiento.

Ornamentación. Clases de ornamentos. La «Glosa».

Registración. Medio Registro de Bajón y de Tiple. La Batalla.

HOMENAJE A PABLO BRUNA EN EL IV CENTENARIO DE SU NACIMIENTO

Obra completa de Pablo Bruna. Ed. Institución «Fernando el Católico».

Obras de la Escuela Organística Ibérica y europea del siglo XVII (Sebastián Aguilera de Heredia, Francisco Correa de Arauxo, Jusepe Ximénez, Andrés de Sola).

Asimismo se admitirán, en segundo lugar, obras de otras escuelas organísticas, no incluidas en este programa.

Nivel: Se exigen estudios de órgano de grado profesional o en su defecto de un nivel similar.

Máximo número de alumnos: 10 activos.

Horario de clases: 10 a 13 y 17 a 19 h.

## SACABUCHE

**Prof. Simeón Galduf**

Programa: Obras de Antonio de Cabezón

Se trabajará la técnica de base con los siguientes tratados:

1. Ortiz, Diego. *Tratado de glosas sobre cláusulas y otros géneros de puntos*, Roma, 1553 (edición en facsímil: SPES, Lungarno Guicciardini, 9r. Florencia. O la edición moderna de Max Schneider, Bärenreiter-Ausgabe, n.º 684, en Bärenreiter-Verlag, Kassel, 1936).
2. Bassano, Giovanni. *Ricercate, passaggi et cadentie*, Venecia, 1585 (edición moderna de Richard Erig. Musikverlag zum Pelikan, Zürich, 1976).
3. Virgiliano, Aurelio. *Il dolcimelo*, hacia 1600 (SPES).
4. Brunelli, Antonio. *Varii esercitii*, 1614 (edición moderna: Musikverlag zum Pelikan, Zürich, 1977).

Estéticamente el curso se centrará en dos asuntos importantes:

1. Imitar a la voz humana.
2. El diapasón de nuestro instrumento.

Las clases de improvisación se desarrollarán con los alumnos de corneta, centradas especialmente en la música española, junto a los otros ministriles.

Repertorio Sacabuche tenor:

- «Stil moderno».

Repertorio Sacabuche bajo:

- Canzone para bajo de Frescobaldi.
- Recercadas de Diego Ortiz.

Se admitirá un máximo de 15 alumnos.

Horario de clases: 9 a 14 h.



## VIOLÍN BARROCO

**Prof. François Fernandez**

Programa: Virtuosismo en el repertorio de violín hasta 1800.

Nivel de estudios de final de Grado Medio y Grado Superior.

Los alumnos deberán aportar su propio atril.

Máximo número de alumnos: 8 activos.

Horario de clases: 10 a 13 y 17 a 19 h.



## VIOLONCELLO BARROCO

**Prof. Gaetano Nasillo**

Programa: Repertorio para violoncello desde el origen del instrumento hasta Boccherini.

Obras: Se admitirán obras de todas las Escuelas Europeas de Violoncello, desde Gabrielli a Boccherini.

Máximo número de alumnos: 10 activos.

Horario de clases: 9 a 14 h.



## SEMINARIO

**Raúl Martín Sevillano**

EL CLAVE: AULA DE CONSULTA

5 al 9 de agosto.

Como aula de consulta, los alumnos podrán sugerir diferentes temas o dudas referentes al clave que se tratarán en el seminario.

Podremos ver en copias de planos originales diferentes tipos de instrumentos (virginales, espinetas, clavicordios y claves y sus diferencias de construcción).

Diferentes sistemas históricos de afinación:

- Pitagórico, mesotónico, Kirnberger III, Werkmeister III, Vallotti, Bach...

Diferentes problemas relacionados con la afinación bajo un punto de vista mecánico:

- Clavijas, llave de afinar, cuerdas de diferentes materiales, cambios de cuerda...

La peregrinación matutina por Daroca acompañando al afinador del curso se mantiene como en años anteriores.

Horario de clases: 16 a 19 h.

Afinación matutina: 7.30-10.30 h (el horario de incorporación es libre).

Máximo número de alumnos: 10 activos.

## NOTAS / À NOTER / NOTES

- Será imprescindible rellenar todos los datos solicitados en la ficha para su admisión en el Curso. Las preinscripciones que lleguen fuera del plazo establecido no serán admitidas.

Pour votre admission au Cours, il est absolument indispensable de fournir toutes les informations sollicitées sur la fiche. Les pré-inscriptions nous parvenant en dehors du délai fixé ne seront pas acceptées.

All the data requested on the form must be completed for you to be admitted into the Course. Pre-registrations arriving outside the time limit established will not be admitted.

- La Dirección del Curso, dada la limitación de plazas, se reserva el derecho de admisión de los alumnos que deseen participar en el mismo, una vez visto y examinado el *curriculum* personal y el nivel académico de cada uno de ellos.

Du fait du nombre limité de places, la Direction du Cours se réserve le droit d'admettre les élèves souhaitant suivre ce dernier, après consultation et examen du curriculum personnel ainsi que du niveau d'études de chacun d'entre eux.

As the places are limited, the Course Management reserves the right to admit students, who wish to take part in the course, after seeing and examining the personal curriculum and the academic level of each one of them.

- El material de los diferentes cursos se enviará a los alumnos admitidos que hayan abonado los derechos de inscripción.

Le matériel nécessaire aux différents cours sera envoyé dans ce cas, aux élèves admis qui auront préalablement payé leurs droits d'inscription.

The material for the different courses will be sent, if appropriate, to admitted students who have paid the registration fees.

- Cada alumno tendrá que traer su propio atril.

Chaque élève devra apporter son propre pupitre.

Each student will have to bring his own stand.

- Los alumnos inscritos en los diferentes cursos sólo podrán hacerlo en su condición de ALUMNO EJECUTANTE, pudiendo asistir como *alumnos oyentes* a las diferentes especialidades contempladas en este Curso, previa consulta con el profesor.

Les élèves inscrits aux différents cours ne pourront l'être qu'en qualité d'ÉLÈVE EXÉCUTANT et pourront assister en tant qu'auditeurs libres aux différentes matières enseignées dans ce Cours, après accord préalable du professeur.

Students registered in the different courses may only do so as PERFORMING STUDENTS being able to attend the different specialities contemplated in this Course as occasional students, after consulting with the professor.

## EVALUACIÓN DEL CURSO

4 créditos de libre elección en los planes de estudios de la Universidad de Zaragoza, según acuerdo de 14 de junio de 2010, del Consejo de Gobierno de la Universidad de Zaragoza.

4 créditos del Plan de Formación del Profesorado del Departamento de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón, según resolución de 2 de septiembre de 2010 de la directora general de Formación Profesional y Educación Permanente del Gobierno de Aragón.

Se consideran dos condiciones para la evaluación del Curso:

1. Presencia de la persona inscrita en, al menos, el ochenta y cinco por ciento de todas las actividades que se programen, lo que dará derecho a un diploma de asistencia expedido por la Institución «Fernando el Católico».
2. Participación activa en las clases del Curso, que deberán ser evaluadas positivamente por el profesor de cada una de las secciones.

El cumplimiento de las condiciones anteriores dará derecho, además del diploma de asistencia, a la obtención de 4 créditos de libre elección en los planes de estudios de la Universidad de Zaragoza, tras el pago de los derechos que la citada Universidad establezca para ello, así como, en su caso, a la obtención de 4 créditos del Plan de Formación del Profesorado del Departamento de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón.

### INSCRIPCIÓN/INSCRIPTION

- El 27 de mayo finalizará el plazo de recepción de fichas de inscripción que deberán llegar a la Secretaría del Curso junto con el *curriculum*.

La date limite du délai de réception des fiches de pré-inscription est fixé au 27 MAI. Les fiches d'inscription dûment complétées et accompagnées de votre *Curriculum* devront être adressées au Secrétariat du Cours.

27 MAY is the latest date for receipt of the pre-registration forms, which must be sent to the Course Secretariat together with the *curriculum*.

- El 14 de junio se notificará a los interesados el resultado de la selección de alumnos.

Le résultat de la sélection des élèves sera notifié le 14 JUIN aux intéressés.

On 14 JUNE the interested parties will be notified of the result of the students selected.

- Los admitidos tendrán un plazo, que finalizará el 27 de junio, para reservar definitivamente su plaza, abonando los derechos de inscripción.

Les élèves admis auront jusqu'au 25 JUIN pour réserver définitivement leur place ainsi que pour payer les droits d'inscriptions correspondants.

25 JUNE will be the latest date for admitted students to definitely book their places, paying the registration fees.

- La Dirección del Curso necesita conocer con la necesaria antelación la relación de personas asistentes, con objeto de conseguir, en beneficio de todos, una mayor organización.

La Direction du Cours devra connaître avec suffisamment d'avance la liste des personnes devant assister au Cours, afin de pouvoir compter, pour le bien de tous, sur une meilleure organisation de ce dernier.

The Course Management needs to know sufficiently in advance the list of people attending in order to improve the organisation, in benefit of everyone.

**DERECHOS DE INSCRIPCIÓN  
DROITS D'INSCRIPTION  
FEES**

EJECUTANTE/EXÉCUTANT/PARTICIPANT: 180 €.

Alumnos de la Universidad de Zaragoza: 90 €.

Élèves de l'Université de Saragosse: 90 €.

Students of the University of Zaragoza: 90 €.



Los derechos se pagarán por tarjeta de crédito o mediante abono bancario  
(se facilitará información a los seleccionados) antes del 27 de Junio.

Les droits d'inscription seront payés par crédit card ou virement bancaire,  
avant le 27 Juin.

The fees will be paid credit card or bank transference before 27 June.



Este año se establece la posibilidad, dentro de los servicios  
que ofrece el Curso, de reservar con anterioridad los vales de comedor.

Después de confirmada la selección de alumnos y junto al pago  
de los derechos de inscripción, se dará la opción de la reserva.

This year, among the services offered by the organization of the course,  
the vouchers for the canteen may be reserved beforehand.

Once the candidates have been selected,  
the students will be given this option when paying the fees.



**DIRECTOR DEL CURSO  
LE DIRECTEUR DU COURS  
COURSE DIRECTOR**

José Luis González Uriol

**SECRETARIO  
LE SECRÉTAIRE  
SECRETARY**

Pedro Calahorra Martínez

**SECRETARÍA DEL CURSO  
SECRETARIAT DU COURS  
COURSE SECRETARIAT**

INSTITUCIÓN «FERNANDO EL CATÓLICO»

Sección de Música Antigua

Excma. Diputación de Zaragoza

Plaza de España, 2

50071 ZARAGOZA (España)

Tels. [34] 976 288 878/879 - Fax [34] 976 288 869

E-mail: [music@ifc.dpz.es](mailto:music@ifc.dpz.es)

<http://ifc.dpz.es>





*Con la colaboración de:*  
Universidad de Zaragoza  
y  
Departamento de Educación, Cultura y Deporte  
del Gobierno de Aragón