



XXXVII CURSO INTERNACIONAL DE MÚSICA ANTIGUA DE DAROCA

XXXVII COURS INTERNATIONAL DE MUSIQUE ANCIENNE
XXXVII INTERNATIONAL COURSE OF EARLY MUSIC

DAROCA, Zaragoza (España)
3 al 10 de agosto de 2015

INSTITUCIÓN «FERNANDO EL CATÓLICO» • EXCMA. DIPUTACIÓN DE ZARAGOZA
AYUNTAMIENTO Y PARROQUIA DE DAROCA

ESTE Curso y Festival se dedican a la Música en torno a dos figuras históricas de enorme trascendencia en el mundo cultural hispánico: Teresa de Jesús y Miguel de Cervantes Saavedra.

Motivo de cubierta:

Ángel músico tañendo el órgano portátil.

Pintura mural gótica (s. XIV).

Iglesia románica de San Miguel. Daroca (Zaragoza, España).

XXXVII CURSO INTERNACIONAL DE MÚSICA ANTIGUA DE DAROCA

XXXVII COURS INTERNATIONAL DE MUSIQUE ANCIENNE

XXXVII INTERNATIONAL COURSE OF EARLY MUSIC

Daroca (Zaragoza), del 3 al 10 de agosto de 2015

ARPA (harp)

Nuria Llopis

BAJÓN - FAGOT BARROCO (bassoon)

Josep Borrás

CANTO BARROCO (baroque song)

Cristina Miatello

CANTO CORAL (choral song)

Martin Schmidt y Vasco Negreiros

CHIRIMÍA (shawn)

OBOE BARROCO (baroque oboe)

Renate Hildebrand

CLAVE - CONTINUO (harpsichord-continuo)

Olivier Baumont

CONJUNTO VOCAL E INSTRUMENTAL (vocal and instrumental ensemble)

Luis Antonio González-Los Músicos de Su Alteza

CORNETA (cornet)

Francisco Rubio

DIRECCIÓN CORAL (choral conducting)

Martin Schmidt y Vasco Negreiros

FLAUTA TRAVESERA BARROCA (baroque traverso)

Agostino Cirillo

**INSTRUMENTOS DE CUERDA PULSADA DEL RENACIMIENTO
Y BARROCO** (plucked string instruments)

Juan Carlos de Mulder

ÓRGANO (organ)

José Luis González Uriol y Javier Artigas

SACABUCHE (sackbut)

Simeón Galduf

VIOLÍN BARROCO (baroque violin)

François Fernandez

VIOLONCELLO BARROCO (baroque cello)

Gaetano Nasillo

COLABORADORES: Alfonso Sebastián e Ignacio Jordá

SEMINARIOS:

El Clave: Aula de consulta

Raúl Martín Sevillano

Glosas y ornamentación

Francisco Rubio



ARPA

Prof.ª Nuria Llopis

Programa: Música española para arpa de uno o dos órdenes desde mitad del siglo XVI a principios del XVIII.

- Nivel principiante: Técnica básica (posición del arpa y de las manos, relajación, articulación, digitación, acordes y escalas con tres dedos). Iniciación a la tablatura con teoría y práctica. Interpretación, desde las fuentes originales, de piezas sencillas. Historia de la evolución del arpa histórica desde el medioevo hasta el siglo XVIII. Lectura del *Compendio numeroso...* 1702, de Diego Fernández de Huete.
- Nivel medio: Repaso técnico (escalas, acordes y ornamentación). Estudio comparativo de la tablatura. Interpretación de obras de mediana dificultad (Ribayaz, Mss 816, Huete, Venegas, etc). Iniciación al bajo continuo.
- Nivel avanzado: Interpretación del manuscrito de Jaca (contiene una pieza de Corelli transcrita para arpa) y Pasacalles del 2.º libro de Huete. Estudio del manuscrito 2478.

Dependiendo del número de alumnos, el curso pondrá a su disposición arpas de estudio y el material necesario para su realización. El alumno deberá traer un atril.

Para participar en el curso es necesario cursar 5.º curso de grado profesional o, en su defecto, un nivel similar y tener un mínimo de 17 años.

Máximo número de alumnos: 10.

Horarios de clases: de 10 a 14 y de 17:30 a 18:30 horas



BAJÓN Y FAGOT BARROCO

Prof. Josep Borrás

El curso de bajón y fagot barroco correspondiente a la edición de 2015 tiene como objetivos:

- Divulgar el conocimiento de estos instrumentos y su repertorio a partir de la praxis interpretativa y de aportaciones teórico-prácticas.

- Interpretar obras del repertorio estándar internacional y, de manera especial, del contexto hispánico.
- Facilitar los recursos necesarios para desarrollar una posterior especialización en la Música Antigua

Programa: Se trabajará sobre la base de:

- Repertorio de la música de los siglos XVI y XVII.
- Tientos y fantasías extraídas de obras de polifonía.
- Obras estándar del repertorio barroco internacional.
- En la presente edición se trabajarán obras de autores del tiempo de la segunda parte del Quijote (1615), tanto hispánicos como de otros contextos.

Nivel de estudios:

- Ejecución básica o avanzada en bajón o fagot barroco.
- Ejecución media o avanzada de otro instrumento de doble lengüeta, preferentemente fagot.
- Nivel de lectura a vista para ejecutar música en conjunto.

Nivel de preparación del programa:

Obras de Antonio de Cabezón y siglo XVII español.

Se requiere la presentación de una obra «a solo» del repertorio del bajón o fagot barroco. Ejemplos: Bajón: Bartolomé de Selma, Antonio Bertoli, etc. Fagot barroco: Joseph Bodin de Boismortier, Antonio Vivaldi, etc.

Material necesario: 4 atriles. Música a cargo del profesor.

Tesitura de bajones: El Curso dispone de dos coros de bajones y bajoncillos en la 440 y la 465.

Máximo número de alumnos: 8.

Horario de clases: 9 a 11/ 11:30 a 13:30 h. y de 17 a 18:30 h.



CANTO BARROCO

Prof.^a Cristina Miatello

Programa: Henry Purcel.

Repertorio: *Dido and Aeneas* y *Orpheus Britannicus*.

Además se incluirá en este curso las obras vocales contenidas en la sección de «Conjunto vocal instrumental».

Nivel de estudio: Medio y avanzado.

Nivel de preparación: Dos o tres obras del programa previsto.

Material necesario: Atriles. Máximo número de alumnos: 12.

Horario de clases: 10 a 14 h. y de 16:30 a 17:30 h.

CANTO CORAL-CORO DEL FESTIVAL

Prof. Martin Schmidt y Prof. Vasco Negreiros

El Coro del Festival ensayará cada día con los profesores Martin Schmidt y Vasco Negreiros.

Programa: «Petrarca y su herencia poética en el tiempo del Renacimiento». Versiones musicales de la poesía de Petrarca y de sus sucesores.

Representación del programa elaborado al final del curso.

La participación en el Coro del Festival está pensada para gente interesada en un trabajo coral exigente, que tenga experiencia en el canto de conjunto y utilización de su propia voz, con perfecto dominio del solfeo, pero también capaz de aprender la música correspondiente a su voz, con preparación individual.

El número de participantes es limitado, teniendo en cuenta la tesitura vocal.

No existe en esta sección la condición de oyente.

Además los participantes de Canto Coral ayudan en los ensayos de los alumnos de Dirección Coral.

Importante: Indicar la tesitura vocal en la hoja de inscripción.

Horarios de clase: 10 a 14 h y 17 a 19 h.



CHIRIMÍA OBOE BARROCO

Prof.^a Renate Hildebrand

Nivel básico y avanzado:

- Chirimía: 440 Hz.
- Oboe barroco: 415 Hz.

Técnica, entonación, articulación, timbre, ornamentación, lectura de facsímiles y tratados históricos. Construcción de lengüetas.

Programa de chirimía:

Selectissimae necnon familiarissimae cantiones... Augustae Vindelicorum 1540.

Tomas L. de Victoria Abulensis, Collegii Germanici in urbe, Roma musicae moderatoris, Venecia 1576.

Para las chirimías: Especificar junto con la inscripción los instrumentos que llevarán al curso.

Programa de oboe barroco:

Les Gouts réunis ou Nouveaux Concerts de Francois Couperin, Philidor Fils Ainé y Pierre Philidor: *Suites y Pieces*, Chavon Tibiades.

Interpretación de la música francesa tanto solista como de cámara y de banda.

Máximo de alumnos: 10.

Horarios de clases:

- Chirimía: 12 a 14 h y 17 a 18 horas.
- Oboe barroco: 10 a 12 y 18 a 19 horas.



CLAVE Y CONTINUO

Prof. Olivier Baumont

Programa: Johann Sebastian Bach: *Das Wohltemperierte Klavier* (libros I y II).

Máximo número de alumnos: 12.

Horario de clases: 9 a 14 h.



CONJUNTO VOCAL E INSTRUMENTAL

Prof. Luis Antonio González-Los Músicos de Su Alteza

Programa: Henry Purcell *Funeral Music for Queen Mary; King Arthur* (selección).

La asistencia a esta sección se podrá compaginar en horario con cualquier otra de las especialidades instrumentales o vocales que se imparten en el curso.

Los alumnos matriculados en cualquiera de las demás secciones podrán participar en esta sin cargo económico suplementario, pero deberán obligatoriamente hacerlo constar en su inscripción. A los alumnos inscritos se les facilitará el material correspondiente y participarán en el concierto final del Festival.

Así mismo el alumno que lo desee podrá inscribirse exclusivamente en esta sección abonando la tasa de matrícula correspondiente.



CORNETA

Prof. Francisco Rubio Martínez

Programa:

El curso constará de cuatro partes:

- 1ª. Estudio de la técnica de base: Digitación, embocadura, posición del instrumentista, control de la columna de aire, la articulación histórica (Dalla Casa, Rognoni,

Bismantova...), cómo imitar a la voz humana, cómo enfocar las sesiones de calentamiento o la manera de estudiar.

- 2ª. Improvisación: Glosas, quiebros y redobles en la música española (Ortiz, Bruna, Correa, Aguilera de Heredia...).
- 3ª. Las clases de conjunto se enfocarán también hacia la música española: la corneta como ministril de las capillas de las iglesias y catedrales.
- 4ª. Programa: *Glosados* de Antonio y Hernando de Cabezón o *Canzone* de Giovanni Gabrieli.
- 5ª. Este curso tendrá lugar en coordinación con el de canto. Se ruega ver el programa de canto.

Los alumnos pueden asistir con un instrumento a 440 Hz. y/o, mejor aún a 460 Hz. Hay algunas cornetas para prestar en el curso.

Máximo número de alumnos: 15 activos.

Horario de clases: 9 a 14 h.



DIRECCIÓN CORAL

Profs. Martin Schmidt y Vasco Negreiros

Programa:

Se tratarán cuestiones técnicas de dirección, metódica en los ensayos, interpretación y vocalización.

Programa del curso:

Música religiosa y profana del Renacimiento y del Barroco (se enviarán partituras a mitad de junio).

El trabajo en el curso se hace en dos grupos paralelos que actúan en el mismo tiempo:

- I) Nivel básico.
- II) Nivel avanzado.

En la hoja de inscripción se indicará el nivel en el que desean participar. (La selección para participar en el grupo avanzado se realizará con un pequeño ensayo de una obra del programa en el primer día del curso.)

Los participantes del curso de dirección coral forman además, junto a los participantes de canto coral, el Coro del Festival (ver sección canto coral).

Indiquen por favor la tesitura vocal en la hoja de inscripción.

Horarios de clase: 10 a 14 h y 17 a 19 h.

FLAUTA TRAVESERA BARROCA

Prof. Agostino Cirillo

Programa:

Interpretación del repertorio de flauta del siglo XVIII, solista y de cámara.

Técnicas de la flauta: Afinación, pronunciación, dinámica, sonido y expresión.

Se trabajarán las obras aportadas por los alumnos.

Se contará con un clavecinista acompañante para las obras que lo necesiten.

Los alumnos deberán disponer de flauta barroca con diapasón histórico (415) y traer consigo un atril.

Nivel de estudio mínimo recomendado: Grado elemental de flauta travesera o flauta de pico.

Nivel de preparación del programa: Básico.

Máximo número de alumnos: 10 activos.

Material necesario: Flauta con diapasón histórico, atril, partituras y, eventualmente, copia para el acompañante.



INSTRUMENTOS DE CUERDA PULSADA DEL RENACIMIENTO Y BARROCO

Prof. Juan Carlos de Mulder Duclós

Programa:

El curso está dirigido a estudiantes e intérpretes de instrumentos de cuerda pulsada del Renacimiento y Barroco (laúd, vihuela, tiorba, guitarra barroca).

Se trabajará especialmente la música española, italiana e inglesa para instrumentos de cuerda pulsada del periodo renacentista y barroco, poniendo especial atención en intabulaciones de música vocal, glosas y danzas del Renacimiento y el bajo continuo del Seicento.

Taller de bajo continuo para iniciados en la práctica del acompañamiento (repertorio libre).

Nivel: Estudiantes de ICPRB de conservatorios, titulados de la misma especialidad o alumnos con conocimientos previos de los instrumentos antiguos.

Diapasón =LA 415.

Máximo número de alumnos: 10 activos.

Horario de clases: 9 a 14 h.

ÓRGANO

Profs. José Luis González Uriol y Javier Artigas Pina

Técnica de toque del órgano «antiguo» (Renacimiento y Barroco).

Características y diferencias del órgano ibérico (Portugal y España).

El «Tiento», ¿una forma musical? Nacimiento y diversidad del Tiento.

Ornamentación: Clases de ornamentos. La «Glosa».

Registración: Medio Registro de Bajón y de Tiple. La Batalla.

Programa:

Música europea y en especial ibérica en época de Santa Teresa de Jesús y de Miguel de Cervantes, como conmemoración a estas dos figuras insignes (ss. XVI y XVII).

Así mismo se admitirán, en segundo lugar, obras de otras escuelas organísticas no incluidas en este programa.

Nivel: Se exigen estudios de órgano de grado profesional o en su defecto de un nivel similar.

Máximo número de alumnos: 10 activos.

Horario de clases: 10 a 13 y 17 a 19 h.



SACABUCHE

Prof. Simeón Galduf

La articulación en el sacabuche entre los siglos XV y XVIII.

Se trabajará la técnica de base con los siguientes tratados:

1. Ortiz, Diego. *Tratado de glosas sobre cláusulas y otros géneros de puntos*, Roma, 1553 (Edición en facsímil: SPES, Lugarno Guicciardini, 9r. Florencia. O la edición moderna de Max Schneider, Bärenreiter-Ausgabe, nº 684, en Bärenreiter-Verlag, Kassel, 1936).
2. Bassano, Giovanni. *Ricercate, passaggi et cadentie*, Venecia, 1585 (Edición moderna de Richard Erig. Musikverlag zum Pelikan, Zürich, 1976).
3. Virgiliano, Aurelio. *Il dolcimelo*, hacia 1600 (SPES).
4. Brunelli, Antonio. *Varii esercitii*, 1614 (Edición moderna: Musikverlag zum Pelikan, Zürich, 1977).

Programa:

El curso se centrará estéticamente en dos asuntos importantes:

1. Imitar la voz humana.
2. El diapasón de nuestro instrumento.

Las clases de improvisación se centrarán en la música española, realizándose junto a los alumnos de corneta y otros ministriles.

Repertorio sacabuche tenor:

«Stil moderno».

Repertorio sacabuche bajo:

- *Canzone* de G. Frescobaldi.

- *Recercadas* de Diego Ortiz.

Se admitirá un máximo de 15 alumnos.

Horario de clases: 9 a 14 h.



VIOLÍN BARROCO

Prof. François Fernandez

Programa:

Las sonatas de Pisendel para violín y continuo.

Obras de: E. Jacquet de la Guerre, A. Dornel, J. F. Rebel, F. Corielli, A. Stradella, J. C. Pepush, A. Bertali, R. Weichlein, K. Hacquart, N. Corradini, J. W. Fursheim, N. A. Strungk, G. B. Platti, J. Jenkins, G. B. Viviani, B. de Selma Y Salaverde Ph. van Wicchel (van Wichel).

El virtuosismo en el repertorio de violín hasta 1800.

Nivel de estudios de final de grado medio y grado superior.

Los alumnos deberán aportar su propio atril.

Máximo número de alumnos: 8 activos.

Horario de clases: 10 a 13 y 17 a 19 h.



VIOLONCELLO BARROCO

Prof. Gaetano Nasillo

Programa:

Repertorio para violoncello desde el origen del instrumento hasta Boccherini, haciendo hincapié en la música de los siglos XVII y XVIII.

Obras: Se admitirán obras de todas las escuelas europeas de violoncello, desde Gabrielli a Boccherini.

Máximo número de alumnos: 10 activos.

Horario de clases: 9 a 14 h.

SEMINARIO: EL CLAVE: AULA DE CONSULTA

Prof. Raúl Martín Sevillano

4 al 8 de agosto

Como aula de consulta los alumnos podrán sugerir diferentes temas o dudas referentes al clave que se tratarán en el seminario.

Podremos ver en copias de planos originales diferentes tipos de instrumentos virginales, espinetas, clavicordios y claves y sus diferencias de construcción.

Diferentes sistemas históricos de afinación:

- Pitagórico, mesotónico, Kirnberger III, Werkmeister III, Vallotti, Bach...

Diferentes problemas relacionados con la afinación bajo un punto de vista mecánico:

- Clavijas, llave de afinar, cuerdas de diferentes materiales, cambios de cuerda...

La peregrinación matutina por Daroca acompañando al afinador del curso se mantiene como en años anteriores.

Horario de clases: 16 a 19 h.

Afinación matutina: 7:30-10:30 h (el horario de incorporación es libre).

Máximo número de alumnos: 10 activos.



SEMINARIO: GLOSAS Y ORNAMENTACIÓN

Prof. Francisco Rubio

Seminario dedicado a estas prácticas de improvisación e interpretación de la música antigua. Abierto a todos los estudiantes del curso. Los alumnos interesados podrán inscribirse al comienzo del Curso coordinados con el profesor de la especialidad.



NOTAS/WARNING

- Será imprescindible cumplimentar todos los datos solicitados en la ficha para su admisión en el Curso. Las preinscripciones que lleguen fuera del plazo establecido no serán admitidas.
- La Dirección del Curso, dada la limitación de plazas, se reserva el derecho de admisión de los alumnos que deseen participar en el mismo, una vez visto y examinado el curriculum personal y el nivel académico de cada uno de ellos.
- El material de los diferentes cursos se enviará a los alumnos admitidos que hayan abonado los derechos de inscripción.
- Cada alumno tendrá que traer su propio atril.

Los alumnos inscritos a los diferentes cursos sólo podrán hacerlo en su condición de ALUMNO EJECUTANTE.

EVALUACIÓN DEL CURSO

4 créditos de libre elección y 0,5 créditos ECTS en los planes de estudios de la Universidad de Zaragoza.

Se consideran dos condiciones para la evaluación del Curso:

1. Presencia de la persona inscrita en, al menos, el 85% de todas las actividades que se programen, lo que dará derecho a un **diploma de asistencia** expedido por la Institución «Fernando el Católico».
2. Participación activa en las clases del Curso, que deberán ser evaluadas positivamente por el profesor de cada una de las Secciones.

El cumplimiento de las condiciones anteriores dará derecho, además del diploma de asistencia, a la obtención de **4 créditos de libre elección y 0,5 créditos ECTS** en los planes de estudios de la Universidad de Zaragoza, tras el pago de los derechos que la citada universidad establezca para ello.

Se redactará la oportuna acta de evaluación final, que incluirá la relación de asistentes con derecho a certificación, así como los que no hayan superado la actividad, especificando el motivo.

INSCRIPCIÓN/INSCRIPTION

El 15 de mayo finalizará el plazo de recepción de fichas de preinscripción que deberán llegar a la Secretaría del Curso junto con el nivel de estudios.

El 5 de junio se notificará a los interesados el resultado de la selección de alumnos.

Los admitidos tendrán un plazo, que finalizará el 25 de junio para reservar definitivamente su plaza, abonando los derechos de inscripción.

En Daroca no se podrá efectuar ninguna inscripción.

La Dirección del Curso necesita conocer con la necesaria antelación la relación de personas asistentes, con objeto de conseguir, en beneficio de todos, una mayor organización.



DERECHOS DE INSCRIPCIÓN / FEES

CURSO: 200 €.

SEMINARIO EL CLAVE: AULA DE CONSULTA: 90 €.



Los derechos se pagarán a través de la página

<http://ifc.dpz.es/actividades/cursos>

(se facilitará información a los seleccionados)



DIRECTOR DEL CURSO

José Luis González Uriol

SECRETARÍA DEL CURSO COURSE SECRETARY

INSTITUCIÓN «FERNANDO EL CATÓLICO»

Sección de Música Antigua

Excma. Diputación de Zaragoza

Cinco de Marzo, 8

50071 ZARAGOZA (España)

Tels. [34] 976 288 878/879

Fax [34] 976 288 869

E-mail: music@ifc.dpz.es

<http://ifc.dpz.es>



Con la colaboración de:
Universidad de Zaragoza