



XL CURSO INTERNACIONAL DE MÚSICA ANTIGUA DE DAROCA

XL COURS INTERNATIONAL DE MUSIQUE ANCIENNE

XL INTERNATIONAL COURSE OF EARLY MUSIC

DAROCA, Zaragoza (España)

3 al 10 de agosto de 2018

INSTITUCIÓN «FERNANDO EL CATÓLICO» • EXCMA. DIPUTACIÓN DE ZARAGOZA
AYUNTAMIENTO Y PARROQUIA DE DAROCA

IMPORTANTES efemérides musicales envuelven la celebración de la cuadragésima edición del Curso y Festival de Música Antigua de Daroca. Se cumple el 75 aniversario del nacimiento de la Institución Fernando el Católico, impulsora y motor de la recuperación de Música Histórica en la Península Ibérica a través de la fecunda tarea realizada por su «Sección de Música Antigua», que suma a su vasta y dilatada actividad editorial —que recoge en su seno ejemplos señeros de la Música Aragonesa desde el siglo XVI al XIX— una presencia activa en el mundo de los Encuentros Internacionales.

Dentro de la celebración de estos cuarenta años de actividad musical de un Curso que ha propiciado la formación de numerosos solistas y grupos de enorme prestigio internacional, queremos rendir homenaje a dos figuras sobresalientes en el ámbito de la Música Antigua, como son el bilbilitano José de Nebra (1702-1768), autor de una copiosa producción de gran calidad, y el parisino François Couperin (1668-1733) que, con su obra *L'Art de toucher le Clavecin*, cambia y moderniza la forma de tañer los instrumentos de tecla.

Sin duda su Música será bienvenida como huésped de honor de nuestro Curso y Festival.

Motivo de cubierta:

Ángel músico tocando el órgano portativo.

Pintura mural gótica (s. XIV).

Iglesia románica de San Miguel. Daroca (Zaragoza, España).

XL CURSO INTERNACIONAL DE MÚSICA ANTIGUA DE DAROCA

**XL COURS INTERNATIONAL DE MUSIQUE ANCIENNE
XL INTERNATIONAL COURSE OF EARLY MUSIC**

Daroca (Zaragoza), del 3 al 10 de agosto de 2018

ARPA (harp)

Nuria Llopis

BAJÓN - FAGOT BARROCO (basson)

Josep Borrás

CANTO BARROCO (baroque song)

Cristina Miatello

CANTO CORAL (choral song)

Martin Schmidt y Vasco Negreiros

CHIRIMÍA (shawn) - **OBOE BARROCO** (baroque oboe)

Renate Hildebrand

CLAVE - CONTINUO (harpsichord-continuo)

Olivier Baumont

CONJUNTO VOCAL E INSTRUMENTAL (vocal and instrumental ensemble)

Luis Antonio González - Los Músicos de Su Alteza

CORNETA (cornet)

Francisco Rubio

DIRECCIÓN CORAL (choral conducting)

Martin Schmidt y Vasco Negreiros

FLAUTA TRAVESERA BARROCA (baroque traverso)

Agostino Cirillo

**INSTRUMENTOS DE CUERDA PULSADA DEL RENACIMIENTO
Y BARROCO** (plucked string instruments)

Juan Carlos de Mulder

ÓRGANO (organ)

José Luis González Uriol y Javier Artigas

SACABUCHE (sackbut)

Wim Becu

VIOLÍN BARROCO (baroque violin)

François Fernandez

VIOLONCELLO BARROCO (baroque cello)

Gaetano Nasillo

COLABORADORES: Alfonso Sebastián e Ignacio Jordá

COORDINADOR DE INSTRUMENTOS DE VIENTO

Fernando Sánchez

SEMINARIOS: EL CLAVE: AULA DE CONSULTA

Raúl Martín Sevillano

ARPA

Prof.^a Nuria Llopis

Programa: Música española para Arpa de uno o dos órdenes desde mitad del siglo XVI a principios del XVIII.

- *Nivel principiante:* Técnica básica (posición del arpa y de las manos, relajación, articulación, digitación, acordes y escalas con tres dedos). Iniciación a la tablatura con teoría y práctica. Interpretación, desde las fuentes originales de piezas sencillas. Historia de la evolución del arpa histórica desde el medioevo hasta el siglo XVIII. Lectura del *Compendio numeroso...* 1702, de Diego Fernández de Huete.
- *Nivel medio:* Repaso técnico (escalas, acordes y ornamentación). Estudio comparativo de la tablatura. Interpretación de obras de mediana dificultad (Ribayaz, Mss 816, Huete, Venegas, etc). Iniciación al bajo continuo e interpretación de tonos sencillos del siglo XVII.
- *Nivel avanzado:* Repertorio ibérico. Interpretación del manuscrito de Jaca (contiene una pieza de Corelli transcrita para arpa) y Pasacalles del 2º libro de Huete. Estudio del manuscrito 2478 (Hidalgo, Durón, Navas, etc.).

Se trabajarán especialmente obras del siglo XVIII (Nebra, Soler, Scarlatti y Albero).

Dependiendo del número de alumnos, el curso pondrá a su disposición arpas de estudio y el material necesario para su realización. El alumno deberá traer un atril.

Para participar en el curso es necesario cursar 5º curso de grado profesional o, en su defecto, un nivel similar y tener un mínimo de 17 años.

Máximo número de alumnos: 10.

Horarios de clases: de 10 a 14 y de 17.30 a 18.30 horas.



BAJÓN Y FAGOT BARROCO

Prof. Josep Borrás

El curso de bajón y fagot barroco correspondiente a la edición de 2017 tiene como objetivos:

- Divulgar el conocimiento de estos instrumentos y su repertorio a partir de la praxis interpretativa y de aportaciones teórico-prácticas.
- Interpretar obras del repertorio estándar internacional y, de manera especial, del contexto hispánico.

- Facilitar los recursos necesarios para desarrollar una posterior especialización en la música antigua.

Programa: en la edición del curso 2018 se trabajarán sonatas y música de cámara contemporánea de José de Nebra y François Couperin, con una atención especial a la ejecución del bajo instrumental.

Sonatas y canciones italianas del siglo XVII (Fontana, Castello, Selma), así como adaptación de tientos de la música organística española.

Práctica con conjunto de bajoncillos solos y con otros instrumentos y voces.

Nivel de estudios:

- Ejecución básica o avanzada en bajón o fagot barroco.
- Ejecución media o avanzada de otro instrumento de doble lengüeta, preferentemente fagot.
- Nivel de lectura a vista para ejecutar música en conjunto.

Nivel de preparación del programa:

Obras de Antonio de Cabezón y siglo XVII español.

Se requiere la presentación de una obra “a solo” del repertorio del bajón o fagot barroco. Ejemplos: Bajón: Bartolomé de Selma, Antonio Bertoli, etc. Fagot Barroco: Joseph Bodin de Boismortier, Antonio Vivaldi, y compositores contemporáneos de José de Nebra.

Material necesario: 4 atriles. Música a cargo del profesor.

Tesitura de bajones: El Curso dispone de dos coros de bajones y bajoncillos en la 440 y la 465.

Máximo número de alumnos: 8.

Horario de clases: 9 a 11/ 11-30 a 13.30 h. y de 17 a 18.30 h.



CANTO BARROCO

Profª Cristina Miatello

Programa: Música de la Capilla Real de Madrid después de 1734 (José de Nebra, Leonardo Leo y Domenico Sarro).

Además se incluirá en este curso las obras vocales contenidas en la sección de “Conjunto vocal instrumental”.

Nivel de estudio: Medio y avanzado.

Nivel de preparación: Dos o tres obras del programa previsto

Material necesario: Atriles.

Máximo número de alumnos: 12.

Horario de clases: Mañana y tarde.

CANTO CORAL – “CORO DEL FESTIVAL”

Prof. Martin Schmidt y Prof. Vasco Negreiros

El Coro del Festival ensayará cada día con los profesores Martin Schmidt y Vasco Negreiros.

Programa:

Tesoros de la Polifonía Ibérica. Obras más significativas de los 40 años del Curso de Música Antigua de Daroca.

La participación en el Coro del Festival está pensada para alumnos interesados en un trabajo coral exigente, que tengan experiencia en el canto de conjunto y utilización de su propia voz, con perfecto dominio del solfeo, pero también capaces de aprender la música correspondiente a su voz, con preparación individual.

Además los participantes de Canto Coral ayudan en los ensayos de los alumnos de Dirección Coral.

El número de participantes es limitado, teniendo en cuenta la tesitura vocal.

No existe en esta sección la condición de oyente.

Importante: Indiquen la tesitura vocal en la hoja de preinscripción.

Horarios de clase: 10 a 14 h. y 17 a 19 h.



CHIRIMÍA OBOE BARROCO

Profª Renate Hildebrand

Nivel básico y avanzado

Técnica, entonación, articulación, timbre, ornamentación, lectura de facsímiles y tratados históricos. Construcción de lenguetas.

Programa de chirimía: Obras de los maestros de las capillas aragonesas de música en el Renacimiento. Publicaciones de la Institución «Fernando el Católico». Transcripciones de Pedro Calahorra.

Para las chirimías: Especificuen por favor, al efectuar la inscripción al curso, los instrumentos que desean llevar.

Chirimía: 440 Hz y, si se expresa interés con antelación, 465 Hz

Programa de oboe barroco: Obras de compositores contemporáneos de José de Nebra.

Oboe barroco: 415 Hz.

Horarios de clases:

- Chirimía: 12 a 14 h. y 18 a 19 horas.
- Oboe barroco: 9 a 12 horas.

CLAVE Y CONTINUO

Prof. Olivier Baumont

Programa: La obra para clavecín de François Couperin (1668-1733) en ocasión del 350 aniversario de su nacimiento.

Máximo número de alumnos: 12.

Horario de clases: 9 a 14 h.



CONJUNTO VOCAL E INSTRUMENTAL

Prof. Luis Antonio González (& Los Músicos de Su Alteza)

José de Nebra (1702-1768): *Cantadas, villancicos y autos sacramentales*

Para conmemorar el 250 aniversario de la muerte de José de Nebra, el Curso de Conjunto Vocal e Instrumental estará dedicado a algunas obras de este gran compositor (a solo, pequeños conjuntos, coro y doble coro, siempre con orquesta), cuyas partituras se proporcionarán a los participantes oportunamente.

Varios miembros de Los Músicos de Su Alteza (cantantes e instrumentistas) colaborarán en las últimas sesiones del Curso, que culminará con un concierto (el 10 de agosto) compartido por Los Músicos de Su Alteza y los alumnos del Curso.

Los cantantes que deseen participar como solistas deberán enviar, junto con su preinscripción y su CV, un video o grabación (preferiblemente cantando música de Nebra, o, en su defecto, de otros compositores del siglo XVIII). Además de los solos habrá pequeños conjuntos (a una voz por parte) y coros, para los que todos los coristas serán bienvenidos.

Podrán intervenir todos los ejecutantes de los siguientes instrumentos que posean el nivel suficiente: violín, viola, violonchelo, contrabajo, traverso, oboe, fagot, órgano, clave, tiorba/guitarra, arpa. Asimismo se prevé montar algunas piezas litúrgicas con cornetas y sacabuches.

El diapasón será La=415 Hz (466 Hz para cornetas y sacabuches).

Nota: Es posible matricularse

- a) únicamente en el Curso de Conjunto Vocal e Instrumental o
- b) matricularse en otra cualquiera de las especialidades y también en el Curso de Conjunto Vocal e Instrumental.

CORNETA

Prof. Francisco Rubio Martínez

Programa:

El Curso constará de cuatro partes:

- 1.^a Estudio de la técnica de base: digitación, embocadura, posición del instrumentista, control de la columna de aire, la articulación histórica (Dalla Casa, Rognoni, Bismanto), cómo imitar a la voz humana, cómo enfocar las sesiones de calentamiento o la manera de estudiar.
- 2.^a Improvisación: glosas, quiebros y redobles en la música española (Ortiz, Bruna, Correa, Aguilera de Heredia...).
- 3.^a Las clases de conjunto se enfocarán también hacia la música española: la corneta como ministril de las capillas de las iglesias y catedrales.
- 4.^a Programa: «Glosados» de Antonio y Hernando de Cabezón o «Canzone» de Giovanni Gabrieli.

El Curso tendrá lugar en coordinación con el Curso de Canto. Se ruega ver el programa de Canto.

Los alumnos pueden asistir con un instrumento a 440 Hz. y/o, mejor aún a 460 Hz. Hay algunas cornetas para prestar en el Curso.



DIRECCIÓN CORAL

Profs. Martin Schmidt y Vasco Negreiros

Se tratarán cuestiones técnicas de dirección, metódica en los ensayos, interpretación y vocalización.

Programa: Se trabajará el mismo programa indicado en el apartado de Canto Coral.

El trabajo en el curso se hace en dos grupos paralelos que actúan en el mismo tiempo:

- I) Nivel básico.
- II) Nivel avanzado.

Indiquen por favor en la hoja de preinscripción a qué nivel quieren asistir. (La selección para participar en el grupo avanzado se realizará con un pequeño ensayo de una obra del programa en el primer día del curso).

Integrados en la clase de los avanzados son los ensayos preliminares de los coros del Orfeo de Monteverdi.

Los participantes del Curso de Dirección Coral forman además, junto a los participantes de Canto Coral, el Coro del Festival (ver Sección Canto Coral).

Importante: Indiquen por favor la tesitura vocal en la hoja de preinscripción.

Horarios de clase: 10 a 14 h. y 17 a 19 h.



FLAUTA TRAVESERA BARROCA

Prof. Agostino Cirillo

Programa:

Interpretación del repertorio de flauta travesera del siglo XVIII, solista y de cámara, con especial énfasis en el repertorio francés (Hotteterre, Delabarre, Philidor, Blavet, Couperin, Leclair, etc.).

Técnicas de la flauta: afinación, pronunciación, dinámica, sonido y expresión.

Aspectos estéticos e interpretativos a partir de las fuentes históricas.

Los alumnos deberán disponer de flauta barroca con diapasón histórico (415) y traer consigo su propio atril, además de copia de la música para el acompañante.

Máximo número de alumnos: 10 activos.



INSTRUMENTOS DE CUERDA PULSADA DEL RENACIMIENTO Y BARROCO

Prof. Juan Carlos de Mulder Duclós

Programa:

Se trabajará especialmente la música italiana del siglo XVII para laúd, tiorba y archilaúd (Piccinini, Kapsberger, Galilei, etc.) y la escuela ibérica en torno a la figura de José de Nebra.

Vihuelistas españoles del siglo XVI y música inglesa de los siglos XVI-XVII (Dowland y contemporáneos).

Taller de bajo continuo y acompañamiento en tiorba, laúd y guitarra barroca.

El curso está dirigido a estudiantes e intérpretes de instrumentos de cuerda pulsada del Renacimiento y Barroco (laúd, vihuela, tiorba, guitarra barroca).

Nivel: Estudiantes de ICPRB de conservatorios, titulados de la misma especialidad o alumnos con conocimientos previos de los instrumentos antiguos.

Diapasón =LA 415.

Máximo número de alumnos: 10 activos.

Horario de clases: 9 a 14 h.

ÓRGANO

Profs. José Luis González Uriol y Javier Artigas Pina

Técnica de toque del órgano «antiguo» (Renacimiento y Barroco).

Características y diferencias del órgano Ibérico (Portugal y España).

El «Tiento», ¿una forma musical? Nacimiento y diversidad del Tiento.

Ornamentación: Clases de ornamentos. La «Glosa».

Registración: Medio registro de bajón y de tiple. La Batalla.

Programa:

Música de la escuela organística de la península Ibérica como homenaje a los aniversarios de José de Nebra (1702-1768) y François Couperin (1668-1733)

Así mismo, se estudiarán obras pertenecientes a otras escuelas europeas.

Nivel: Se exigen estudios de órgano de grado profesional o en su defecto de un nivel similar.

Máximo número de alumnos: 10 activos.

Horario de clases: 10 a 13 h. y 17 a 19 h.



SACABUCHE

Prof. Wim Becu

Sacabuche (trombón histórico): técnicas básicas, articulación entonación, temperamento mesotónico.

Estilo vocal: según ejemplos de motetes, madrigales y canciones.

Estilo instrumental: siglo XVI (ministriles) y siglo XVII.

Toques en sección (desde cuatro hasta ocho sacabuches).

Lectura de la anotación antigua, facsímil.

Sesión en A=466 y A=Hz 440.

Repertorio: Bassano, Ortiz, Della Casa, Rognoni, Brunelli, Lassus Striggio, Lassus, Guerrero, Rogier, Urreda, Morales, Lobo, Castello, Scarani, Schmelzer, Ferro, Monteverdi, Henschel, Gabrieli.

Música de Cámara: conjunto de cornetas y sacabuches.

Conjunto de vientos y cantores

Repertorio: Gabrieli, Picchi, Castello, Buonamente
Claudio Monteverdi // Selva Morale e spirituale
Claudio Monteverdi // Vespro
Giovanni Gabrieli // Symphoniae Sacrae I & II

El horario se organizará al comienzo del curso.

VIOLÍN BARROCO

Prof. François Fernandez

Programa: Obras de Selma y Salaverde y Castello.

También podrían presentarse obras de: E. Jacquet de la Guerre, A. Dornel, J. F. Rebel, F. Corselli, A. Stradella, J. C. Pepush, A. Bertali, R. Weichlein, K. Hacquart, N. Corradini, J. W. Fursheim, N. A. Strungk, G. B. Platti, J. Jenkins, G. B. Viviani, Ph. van Wicchel (van Wichel).

El virtuosismo en el repertorio de violín hasta 1800.

Nivel de estudios de final de grado medio y grado superior.

Los alumnos deberán aportar su propio atril.

Máximo número de alumnos: 8 activos.

Horario de clases: 10 a 13 y 17 a 19 h.



VIOLONCELLO BARROCO

Prof. Gaetano Nasillo

Programa:

Repertorio para violoncello desde el origen del instrumento hasta Boccherini, haciendo hincapié en la música de los siglos XVII y XVIII.

Obras: Se admitirán obras de todas las escuelas europeas de violoncello, desde Gabrielli a Boccherini.

Máximo número de alumnos: 10 activos.

Horario de clases: 9 a 14 h.



SEMINARIO: EL CLAVE: AULA DE CONSULTA

Prof. Raúl Martín Sevillano

5 al 9 de agosto

Como aula de consulta los alumnos podrán sugerir diferentes temas o dudas referentes al clave que se tratarán en el seminario.

Analizaremos con más detenimiento el clavicymbalum, según el tratado de Arnaut de Zwolle 1440, así como otros instrumentos con sus planos originales.

Diferentes sistemas históricos de afinación:

- Pitagórico, mesotónico, Kirnberger III, Werkmeister III, Vallotti, Bach...

Diferentes problemas relacionados con la afinación bajo un punto de vista mecánico:

- Clavijas, llave de afinar, cuerdas de diferentes materiales, cambios de cuerda...

La peregrinación matutina por Daroca acompañando al afinador del curso se mantiene como en años anteriores.

Horario de clases: 16 a 19 h.

Afinación matutina: 7.30-10.30 h (el horario de incorporación es libre).

Máximo número de alumnos: 10 activos.



NOTAS / WARNING

- Será imprescindible rellenar todos los datos solicitados en la ficha para su admisión en el curso. Las preinscripciones que lleguen fuera del plazo establecido no serán admitidas.
- La dirección del curso, dada la limitación de plazas se reserva el derecho de admisión de los alumnos que deseen participar en el mismo, una vez visto y examinado el currículum personal y el nivel académico de cada uno de ellos.
- El material de los diferentes cursos se enviará a los alumnos admitidos que hayan abonado los derechos de inscripción.
- Cada alumno tendrá que traer su propio atril.
- El Ayuntamiento de Daroca ofrece a los alumnos alojamiento gratuito en el albergue municipal, que deberá solicitarse en el boletín de preinscripción.
- Los alumnos inscritos a los diferentes cursos sólo podrán hacerlo en su condición de ALUMNO EJECUTANTE, por lo tanto no se admiten alumnos oyentes.





EVALUACIÓN DEL CURSO

0,5 créditos ECTS en los planes de estudios de la Universidad de Zaragoza.

Se consideran dos condiciones para la evaluación del Curso:

1. Presencia de la persona inscrita en, al menos, el 85% de todas las actividades que se programen, lo que dará derecho a un Diploma de Asistencia expedido por la Institución «Fernando el Católico».
2. Participación activa en las clases del Curso, que deberán ser evaluadas positivamente por el profesor de cada una de las Secciones.

El cumplimiento de las condiciones anteriores dará derecho, además del diploma de asistencia, a la obtención de 0,5 créditos ECTS en los planes de estudios de la Universidad de Zaragoza, tras el pago de los derechos que la citada Universidad establezca para ello.

Se redactará la oportuna acta de evaluación final, que incluirá la relación de asistentes con derecho a certificación, así como los que no hayan superado la actividad, especificando el motivo.





INSCRIPCIÓN / INSCRIPTION

- El 11 de mayo finalizará el plazo de recepción de fichas de preinscripción que deberán llegar a la Secretaría del curso junto con el nivel de estudios.
- El 1 de junio se notificará a los interesados el resultado de la selección de alumnos.
- Los admitidos tendrán un plazo, que finalizará el 22 de junio para reservar definitivamente su plaza, abonando los derechos de inscripción.
- En Daroca no se podrá efectuar ninguna inscripción.
- La dirección del curso necesita conocer con la necesaria antelación la relación de personas asistentes, con objeto de conseguir, en beneficio de todos, una mayor organización.



DERECHOS DE INSCRIPCIÓN / FEES

CURSO: 200 €

SEMINARIO

EL CLAVE: AULA DE CONSULTA: 90 €



Los derechos de inscripción no serán reembolsados en ningún caso

Los derechos se pagarán a través de la página

<https://ifc.dpz.es/actividades/cursos>

(se facilitará información a los seleccionados).



DIRECTOR DEL CURSO

José Luis González Uriol

SECRETARÍA DEL CURSO COURSE SECRETARY

INSTITUCIÓN «FERNANDO EL CATÓLICO»

Sección de Música Antigua

Excma. Diputación de Zaragoza

Plaza de España, 2

50071 Zaragoza (España)

Tels.: (34) 976 288 878 / 879

E-mail: music@ifc.dpz.es

<https://ifc.dpz.es>



Con la colaboración de:
Universidad de Zaragoza