

XLVIII

FESTIVAL INTERNACIONAL
DE MÚSICA ANTIGUA DE DAROCA

— 3 AL 10 AGOSTO 2026 —

90

ANIVERSARIO

JOSÉ LUIS
GONZÁLEZ
URIOL



PROGRAMA OFICIAL

Director del Festival
José Luis González Uriol

Director artístico
Javier Artigas Pina

Secretario
Pascual Sánchez Domingo

Afinador
Raúl Martín Sevillano

Maquetación
Juan Carlos Escudero

Impresión
Mapss, s.l.

Imagen de la portada: **Sandro Trotti (c. 2002)**

Dibujo al pastel al óleo: “José Luis González Uriol”, Propiedad del mismo.



Bienvenidos a la cuadragésima octava edición del Festival Internacional de Música Antigua de Daroca.

Año tras año, asumimos la organización de este encuentro con una enorme ilusión. Sin embargo, esta edición es especialmente emotiva para nosotros: coincide con el 90º cumpleaños de José Luis González Uriol, figura clave e imprescindible en la historia y el prestigio de este festival.

Gracias a una programación de máxima calidad, protagonizada por solistas y agrupaciones de primer nivel nacional e internacional, Daroca se posiciona un año más en la vanguardia de la agenda cultural. Este proyecto, que consolida a nuestra ciudad como un referente europeo, es el resultado de un trabajo conjunto y de una apuesta firme de esta Corporación por mantener vivo el legado de quienes nos precedieron.

Os invito a disfrutar intensamente de estos ocho días de música, pero también a descubrir Daroca: a pasear por sus calles, admirar su patrimonio monumental, saborear su gastronomía y dejaros acoger por la hospitalidad de sus gentes.

Con la mirada ya puesta en el horizonte de nuestro cincuenta aniversario, seguiremos trabajando con determinación para que este festival -uno de los más longevos de Europa- continúe creciendo e innovando. Este año, además, os animo a compartir un momento único: soplar junto a José Luis González Uriol las velas de su 90 aniversario y homenajear una vida entera dedicada al arte.

Mi más sincera bienvenida a todos.

Miguel García Cortés
Alcalde de Daroca

Es 2026 un año muy especial para este Festival, puesto que en esta fecha el fundador de este evento cumple la edad de noventa años. Esto es, sin duda, motivo de celebración. Tras cuarenta y ocho años de un ímprobo y desinteresado trabajo en pro de la promoción, difusión y docencia de la música antigua el *staff* de este Festival ha creído que es hora de dedicar la programación de esta edición a su creador, José Luis González Uriol.

No vamos a repasar la historia de estos *primeros* años, de esta *bendita locura* en palabras de su cofundador, Pedro Calahorra, que nos dejó en enero de este año, porque es harto conocida. Ahora bien, nos gustaría dejar constancia de que este Festival que comenzó en 1979, entre el 3 y el 8 de septiembre con el nombre de *Música en Daroca. I Curso Internacional de Música Antigua Española*, ha sido sin ninguna duda un dinamizador absoluto de la vida cultural en España y, por ende, en Europa. No hay que ser tímidos ni pacatos para reconocer la enorme labor realizada por José Luis durante estos casi cincuenta años. Estamos convencidos de que la situación de la música antigua en España sería otra sin su enorme trabajo caracterizado por su constancia y esfuerzo.

El año pasado comenzábamos este prólogo con el habitual *Sed bienvenidos de nuevo a Daroca*, que naturalmente reiteramos en esta ocasión, con más fuerza si cabe, porque tal y como dice nuestro homenajeado, *ya queda menos para el cincuenta*. Y es verdad. Solamente una edición nos separa de esa conmemoración que esperamos con una enorme expectación y que celebraremos adecuadamente.

En la programación de este 2026 se mezclan conciertos “*de autor*”, diferentes, junto con otros que se pueden entender dentro de un estilo más tradicional. Hemos querido que estén presentes intérpretes relacionados directamente con el maestro zaragozano, como *Los Músicos de su Alteza* (Luis Antonio González Marín), *Ministriles de Marsias* (Javier Artigas) o *Capilla Patriarchal* (Sérgio Silva, João Vaz), junto con otros intérpretes de gran renombre. Programas que tienen como nexo conductor las principales celebraciones de este año, John Dowland o Correa de Arauxo, y otros con una temática más convencional. Y siempre una de las ideas motoras del pensamiento de José Luis, la valorización de la música ibérica, como *leitmotiv* principal del festival. En fin, una original *ensalada* (término *uriolesco* por antonomasia) llena de diversos, variados y gustosos ingredientes que componen una oferta muy atractiva para este año y de la que estamos muy orgullosos.

El concierto inaugural, que será interpretado por *La Chacana*, duo formado por Ananda Brandão y Pierre Hamon, -primera vez en Daroca-, nos ofrece un original programa titulado *Los Pasos Perdidos* y se centra en obras extraídas de los

repertorios más antiguos tanto de la música tradicional como de la música culta de Europa y del continente americano. Un programa que, en palabras de sus propios intérpretes, *es una invitación a la meditación y al ensueño*.

Dos conciertos dedicados a la música inglesa quieren homenajear la figura de John Dowland, de quien se cumple el 400 aniversario de su fallecimiento. El primero de ellos, protagonizado por *Mediterrànea Consort*, grupo dirigido por David Antich, nuevo profesor de flauta de pico del curso, está más centrado en la figura de Dowland y sus contemporáneos. El otro, en cambio, plantea un viaje musical por la Londres de los siglos XVII y XVIII. En este concierto, que nos ofrecerán Furio Zanasi y Guido Morini, podremos deleitarnos con música de autores como el propio Dowland, así como con William Bird, Henry Purcell o Georg Friedric Händel, sajón de nacimiento pero londinense de adopción.

Otros dos conciertos, los que tendrán lugar los días 7 y 9 de agosto, nos servirán de presentación de los nuevos profesores de flauta travesera y arpa del curso. El día 7 tendremos un concierto de música de cámara en el que Marcello Gatti, flauta travesera, compartirá el clásico escenario de la Iglesia de San Miguel, con los ya conocidos Enrico Gatti, Gaetano Nasillo y Olivier Baumont. Nos presentarán un extraordinario e interesante programa en torno a la música de cámara francesa en el siglo XVIII. El día 9 Manuel Vilas, al arpa de dos órdenes, junto a la cantante Beatriz Lafont nos interpretarán un bellissimo compendio de tonos humanos, forma musical de un refinamiento e intimidad extremas.

Los tres recitales que se desarrollarán los días 4, 8 y 10, concierto de clausura, tienen relación directa con el homenajeado ya que algunos de sus intérpretes han estudiado, -*Ut magister, ita discipulus*-, o compartido escenario con el profesor González Uriol. Tanto el recital de *Los Músicos de su Alteza*, dedicado a José de Nebra, como el de la *Capilla Patriarchal*, en torno a la música portuguesa en 1620, y naturalmente el de *Schola Antiqua* y *Ministriles de Marsias*, centrado en el órgano y con la efemérides de Correa como idea generatriz del programa, responden a esa lucha perenne de reivindicación de la música ibérica que José Luis González Uriol ha hecho y sigue haciendo desde sus principios.

Ni una palabra más. Únicamente deseamos que disfrutéis de esta programación, que gozáis de la música y que, como aconsejaba el gran Domenico Scarlatti, *Viváis felices*.

Ex fructibus eorum cognoscetis eos (Mt. 7:16)



PROGRAMA



XLVIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA ANTIGUA DE DAROCA.

3 al 10 de agosto 2026.

Lunes, 3 de agosto.

LOS PASOS PERDIDOS: El aliento ancestral de Europa y América.
LA CHACANA. Pierre Hamon, Ananda Brandão.
Iglesia de San Miguel.

Martes, 4 de agosto.

JOSÉ DE NEBRA ENTRE DOS MUNDOS.
LOS MÚSICOS DE SU ALTEZA. Luis Antonio González Marín,
dirección.
Iglesia de San Miguel.

Miércoles, 5 de agosto.

LA IMAGEN DE LA MELANCOLÍA: John Dowland, 400 años.
MEDITERRÀNIA CONSORT. David Antich, flauta de pico y dirección.
Iglesia de San Miguel

Jueves, 6 de agosto.

IF MUSIC BE THE FEED OF LOVE: Londrés, capital de la música europea
entre los siglos XVII y XVIII.
Furio Zanasi, tenor; Guido Morini, clave.
Iglesia de San Miguel.

Viernes, 7 de agosto.

**MÚSICA DE CÁMARA EN EL PARÍS DE LOS BORBONES EN EL SIGLO
XVIII.**
Marcello Gatti, flauta travesera; Enrico Gatti, violín; Gaetano Nasillo,
violoncello; Olivier Baumont, clave.
Iglesia de San Miguel.

Sábado, 8 de agosto.

EN LOS ALBORES DEL ÓRGANO MODERNO: Correa de Arauxo y su tiempo en el 400 aniversario de la Facultad Orgánica.

SCHOLA ANTIQUA. Juan Carlos Asensio, dirección.

MINISTRILES DE MARSIAS. Javier Artigas, órgano.

Basílica Colegial de Santa María.

Domingo, 9 de agosto.

REY DE LOS TEATROS: Tonos humanos de Juan Serqueyra.

Beatriz Lafont, soprano; Manuel Vilas, arpa de dos órdenes.

Iglesia de San Miguel.

Lunes, 10 de agosto.

FLORES DE MUSICA: Manuel Rodrigues Coelho y la música en Portugal en torno al 1620.

CAPELLA PATRIARCHAL. CORNETAS & SACABUXAS DE LISBOA.

Sérgio Silva, órgano.

João Vaz, órgano y dirección.

Basílica Colegial de Santa María.

Todos los conciertos comenzarán a las 20 horas.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS DEL FESTIVAL.

4 de agosto, a las 18,00.

Presentación del libro: Panorama musical Zaragozano en el siglo XVIII hasta los Sitios (1808-1809)

A cargo del autor, Carlos González Martínez, y Javier Artigas
Iglesia Santo Domingo

8 de agosto, a las 18,00.

Presentación de la grabación integral de las *Flores de Música* de Manuel Rodrigues Coelho.

A cargo de Sérgio Silva y João Vaz.
Casa de Cultura

8 de agosto, a las 23,00 horas

Tradicional Procesión de Ministriles

Calles de la ciudad de Daroca.

9 de agosto, a las 18,00

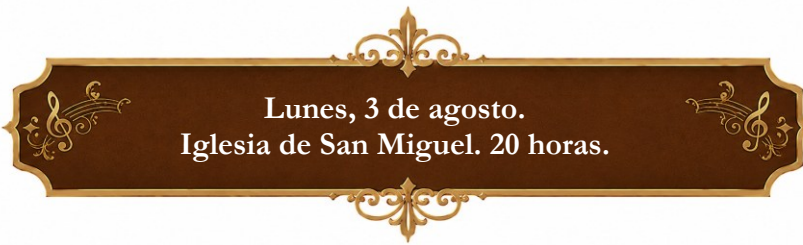
Mesa Redonda

Celebrando el 90 aniversario de J. L. González Uriol.

Participantes: José Luis González Uriol, Josep Borrás i Roca,
Luis Antonio González Marín, João Vaz y Raúl Martín Sevillano.

Modera: Javier Artigas.

Casa de Cultura



Lunes, 3 de agosto.
Iglesia de San Miguel. 20 horas.

LA CHACANA

Ananda Brandão, voz y percusión. Criada desde siempre en el seno de una familia amante de la música, Ananda Brandão canta y le encanta cantar desde que era muy pequeña. Tras estudiar piano clásico en el conservatorio de Antony, ingresó en el departamento de jazz del CRR de Versailles, en la especialidad de batería —instrumento por el que se apasionó en la adolescencia—, donde obtuvo su DEM de jazz. Durante diversas clases magistrales en el extranjero, conoció a prestigiosos bateristas como Kendrick Scott y Airto Moreira, así como a la gran cantante Flora Purim durante su último viaje a Brasil (país de origen de su madre), quienes la animaron a seguir por este camino. En 2020, ingresó en la clase de batería de André Charlier en el prestigioso *Centre des Musiques Didier Lockwood*, y se graduó con la calificación de TB en 2023. Desde el inicio del curso académico de 2023, cursa un máster en jazz en la *Royal Academy of Music* de Londres.

Junto a su compañera, la pianista Nina Gat, funda *Ninanda* (duo y cuarteto) y graba en 2024 el álbum *When Homelit*. Son invitadas a actuar, entre otros lugares, en el *Sunset Sunside* y en el gran festival *Jazz à Vienne*. Toca regularmente con numerosos músicos de jazz en el *Baiser Salé* y en el *38 RIV*, en estilos variados que van desde el jazz hasta el folk, pasando por la samba y el pop. En 2022, fue invitada a sustituir a la gran baterista francesa Anne Paceo en varias fechas del programa *Lady All Stars* de Rhoda Scott, y desde entonces ofrece conciertos regularmente con este formidable equipo en torno a la mítica Rhoda Scott. Toca y participa en diversos proyectos con la pianista francesa Clélya Abraham, las músicas Sintia Piccin y Ana Karina Sebastião, y actúa en los grandes festivales de jazz de Francia (*Jazz à Vienne*, *Marseille Jazz des cinq continents*, *Duc des Lombards* en París...), así como en São Paulo, Brasil. En abril de 2024, actuó en Curitiba (Brasil) junto al gran percusionista brasileño Marco Lobo.

Ananda también toca percusión tradicional junto a su padre, Pierre Hamon, flautista y compositor, en un repertorio centrado en la música antigua.

En 2018, interpretó la canción principal *Somos la Nueva Tierra* de la película de animación del argentino Juan Antín: *PACHAMAMA* (producida por Folivari y nominada a los *César* 2019).

En la actualidad, busca experimentar con nuevas estéticas y nuevas fusiones culturales, al tiempo que profundiza en su relación personal con la música y con sus orígenes.

Pierre Hamon, flautas. Tras haber participado desde los años 80, como flautista de pico, en el desarrollo en Francia de la música antigua y, en particular, de la música medieval (miembro del conjunto *Gilles Binchois*, codirector de *Alla Francesca*, impulsor de proyectos y grabaciones dedicados a la obra de Guillaume de Machaut...), colabora de forma privilegiada y constante con Jordi Savall desde 1995. Para profundizar en su acercamiento a la música antigua, se interesa de cerca por la música tradicional europea y, posteriormente, por la de otras culturas. En 1998, se convirtió en discípulo de Pandit Hariprasad Chaurasia, gran maestro de la música hindú y de la flauta *Bansuri*; posteriormente, su búsqueda incesante de los gestos y sonidos fundamentales de la humanidad le llevó al fascinante universo de las flautas y civilizaciones prehistóricas y de las tradiciones amerindias, en conexión con la naturaleza y el canto de los pájaros.

Muchas de sus grabaciones han sido aclamadas y galardonadas por la crítica internacional (*Diapasons d'Or* del año, nominación a los *Victoires de la Musique*...).

En 1994 fue invitado como profesor para la creación de la primera clase de flauta de pico en Francia en el Conservatorio Nacional Superior de Música, y desde entonces es profesor en el *CNSMD* de Lyon. Las principales instituciones de música antigua, como la *Schola Cantorum Basiliensis*, el *Royal College of Music* de Londres y el Conservatorio de Ámsterdam, le invitan regularmente a impartir clases magistrales, y desde 2022 imparte clases en la Escuela Superior de Música de Ginebra...

Es compositor y director de la banda sonora original de las películas de animación *PACHAMAMA* (2018), nominada a los *César* en 2019, y de *JEHANNE*, de Atam Raho (2021).

LOS PASOS PERDIDOS

El aliento ancestral de Europa y América

Una invitación a la meditación y al ensueño, pero también a los rituales y a la danza: os proponemos un viaje a través de la respiración, al ritmo de las percusiones de piel y madera, por el universo sonoro de las flautas de las antiguas civilizaciones de la humanidad, no desde las flautas dobles medievales, descendientes directas de las flautas y los *aulos* de la Antigüedad griega y romana, hasta las flautas dobles y triples de las antiguas civilizaciones de México; pasando por la flauta de tres agujeros y el tambor de los juglares medievales, que han perdurado en varias tradiciones de Francia y España, pero también entre varios pueblos amerindios, desde México hasta Perú, ya sean de hueso, cerámica, caña o bambú, de madera, talladas (la flauta del amor de los indios de las llanuras de Norteamérica) o torneadas (las flautas de pico occidentales) ... para seducir a los vivos o comunicarse con los espíritus.

«Sed, ante todo, una bestia del aliento», decía a su manera provocadora Franz Bruggen durante las clases magistrales que impartía a finales de los años 70... o «un místico del aliento», como nos proponen varias tradiciones...

Este programa es, por tanto, una reflexión sobre ese poder originario de la música generado por ese soplo y ese ritmo «ancestral», que puede conducir al trance, a la meditación y al júbilo, pero también a compartir un momento de complicidad musical entre un padre y su hija...

PROGRAMA

-Himno al Viento

A modo de breve preludio improvisado con una flauta prehistórica de hueso de buitre (copia de la flauta de hueso de buitre hallada en Isturitz en el País Vasco, hace 20 000 años antes de Cristo)

-Himno al Cielo

En forma de danza ritual improvisada al son de una flauta de pan hecha con plumas de cóndor.

Anónimo (Italia, siglo XIV)

-Ballata Creire m'en fach

Anónimo (Francia, siglo XIV)

-Sexte Estampie Royale

Italia, siglo XIV

-Istanpitta. Chominciamento di gioia

(Flauta de pico)

Italia, siglo XIV
-*Istampitta. Belicha*
(Flauta de pico y tambor)

Guillaume de Machaut (ca.1300-1377)
-*Virelai. Se ma dame m'a guerpi*
(Voz y flauta travesera medieval)

Anónimo (Francia, siglo XIII)
-*Lai du Chèvrefeuille*
(Flauta y tambor)

-*Ritual 1/ Omaggio Kogui* (Colombia)
Improvisaciones basadas en motivos melódicos y rítmicos rituales
de los pueblos indígenas Wiwa y Kogui de Colombia.
(Kuisi, Colombia)

-*Aa, Sumak Kancakchaska*
Himno al Sol tradicional. Recopilado a finales del siglo XIX en Huanaco, Perú.
(Sicu, Perú)

-*El Baile del Inca**
Tradicional. Recopilado en Copacabana, Perú, por Luis Girault, 1954.
-*Oracion para la Madre Tierra**
Sicuri, tradicional boliviano.

-*The Butterfly Song*
Índigenas Algonquinos
(flauta tradicional Nipmuc)

-*Lakota lullaby*
Berceuse Lakota [sioux]
(Voz y tambor)

- *Improvisaciones con diversos instrumentos de las civilizaciones precolombinas de Sudamérica*
Pequeña flauta azteca.
Ocarinas de la antigua civilización del Golfo (México)
Quena Chíncha (flauta con muesca de cerámica de la civilización Chíncha. Perú)
Flauta triple con forma de serpiente (México, civilización del Golfo)

- *Improvisaciones con flautas de pan de cerámica "Antara Nazca"*
Sobre las escalas originales de la civilización Nazca (Perú, 500 a.C.-500 d.C.)

*Vasijas silbadoras (civilización Vicus, Perú, 500 a.C.-500 d.C.)

LA CHACANA
Ananda Brandão, canto y percusión.
Pierre Hamon, flautas.



Martes, 4 de agosto.
Iglesia de Santo Domingo. 20 horas.

LOS MÚSICOS DE SU ALTEZA

Con una trayectoria de más de tres décadas y centenares de actuaciones en Europa y América, Los Músicos de Su Alteza constituyen desde su fundación en 1992 por Luis Antonio González (IMF-CSIC) una referencia internacional en la recuperación de patrimonio musical histórico. Una sólida base de investigación y rigor y un elenco artístico de primer nivel les permiten convertir la vieja escritura muerta en música viva, fresca y emocionante. Gracias a su labor, compositores antes desconocidos o poco frecuentados como los aragoneses Joseph Ruiz Samaniego o José de Nebra son hoy acogidos con gran éxito en medio mundo. Han grabado para sellos como Alpha o IBS-Classical recibiendo diversos galardones (*Diapason d'Or*, Premio *CD-Compact*, *Muse d'Or*, *La Clef*, *Prelude Classical Music Awards*...). Destaca también su protagonismo en el filme de José Manuel Herráiz Nebra. *El triunfo de la música*, sobre el proceso de recuperación de la ópera *Venus y Adonis* en 2018. Los Músicos de Su Alteza comparten experiencias con jóvenes músicos impartiendo cursos (Música Antigua de Daroca, La Alhambra-Universidad de Granada, Conservatorio de Las Rosas de Morelia, *University of Arizona*...). Han recibido los premios Fundación Uncastillo, Defensor de Zaragoza y Artes y Letras de *Heraldo de Aragón*, y ayudas de *Fondation Orange*, Gobierno de Aragón, Ministerio de Cultura y ACE. Desde 2017 son Grupo Residente del Auditorio de Zaragoza “Princesa Leonor”.

Olalla Alemán, soprano. La soprano murciana Olalla Alemán inicia sus estudios musicales a la edad de diez años en el coro infantil del Orfeón Fernández Caballero (Murcia), donde recibe sus primeras clases de solfeo y piano. Más tarde cursa estudios de grado medio de canto en el conservatorio Manuel Massotti Littel de Murcia y en Madrid, en el conservatorio Teresa Berganza. Posteriormente en Barcelona estudia canto Histórico y canto Clásico y Contemporáneo en la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMuC). Ha colaborado con numerosas formaciones nacionales e internacionales como: la Capella Reial de Catalunya, Orquestra Barroca Catalana, Forma Antiqua, La Tempestad, Camerata Iberia, La Caravaggia, Consort de violas de gamba de la

Universidad de Salamanca, B'Rock, dirigida por Skip Sempé, Música Temparana (Adrián van der Spoel), Capilla Flamenca (Dirk Snellings) y Graindelavoix (Björn Schmelzer) entre otros. Desde 2005 es miembro estable de Los Músicos de Su Alteza, que dirige Luis Antonio González. Como solista ha actuado en los más importantes festivales de Europa y América Latina. Ha impartido cursos y masterclasses de canto histórico en la Universidad de Granada, la Universidad Juárez de Durango (México), la *University of Arizona*... Ha realizado grabaciones para la radio clásica belga Klara, RNE, y France3. También como solista ha realizado grabaciones discográficas para los sellos: Música Antigua Aranjuez, Arsis, Verso, Enchiriadis, Glossa, Alpha e IBS Classical, grabaciones que han recibido galardones como *La Clef*, *Muse d'Or*, *Prelude Classical Music Awards*, etc., destacando su intervención en los papeles protagonistas en *Amor aumenta el valor* de José de Nebra y *Jephthé* de Carissimi (Los Músicos de Su Alteza, Alpha-Outhere Music), así como su último CD hasta la fecha, *Quid est Veritas?*, de nuevo con Los Músicos de Su Alteza.

Luis Antonio González, dirección. La inquietud de Luis Antonio González por la interpretación de la música histórica y su interés por la investigación y recuperación del patrimonio musical lo condujeron a la musicología histórica y a la práctica musical, como organista, clavecinista y director. Estudió en el Conservatorio de Zaragoza, las Universidades de Zaragoza y Bolonia (becado por el *Reale Collegio di Spagna*) y numerosos cursos de especialización, siendo especialmente influyentes en su formación José V. González Valle, José L. González Uriol, Jan Willem Jansen, Lorenzo Bianconi y Salvador Mas. Tras doctorarse ingresó en el antiguo Instituto Español de Musicología (hoy IMF-CSIC). Desde 2000 ha dirigido el Postgrado de Tecla del CSIC y entre 2006 y 2014 ha sido director de *Anuario Musical*. Autor de más de 300 publicaciones, presta especial atención a la práctica musical histórica y a la recuperación de la música española de los siglos XVII y XVIII. Destacan sus ediciones de Joseph Ruiz Samaniego y José de Nebra, de quien recientemente ha recuperado la ópera *Venus y Adonis*. Profesor y conferenciante en congresos y seminarios en Europa y América (*Universität Mozarteum* de Salzburgo, *Centre de Musique Baroque de Versailles*, *Universität Leipzig*, *City University of New York*, *University of Arizona*, UNAM México, diversas universidades españolas, ESMuC, CSMA, CIMAD, Conservatorio de las Rosas de Morelia, Academia Internacional de Órgano de México, FEMUSC Brasil, *Laboratorio di Musica Antica di Quartu St. Elena*...), coordina la investigación integral del Archivo de Música de las Catedrales de Zaragoza y ha asesorado restauraciones de instrumentos históricos de la Diputación de Zaragoza. En 1992 fundó *Los Músicos de Su Alteza*. Ha actuado en Europa, América y norte de África. Su

discografía comprende una docena de títulos para los sellos Arsis, Prames, Hortus, Dorian, Alpha e IBS Classical. Ha sido reconocido con numerosos galardones: Premio Nacional de Humanidades, de Musicología “Rafael Mitjana”, “Fundación Uncastillo”, “Defensor de Zaragoza”, *Diapason d'Or*, *La Clef*, *Muse d'Or*, *Prelude Classical Music Awards*, etc. Es Académico de Número de la Real de Nobles y Bellas Artes de San Luis.

JOSÉ DE NEBRA ENTRE DOS MUNDOS

José Antonio de Nebra ¿1672-1748? / José de Nebra ¿1702-1768?
-*Salve sola con violines*

Arcangelo Corelli (1653-1713)
-*Sonata n.º 12, Op. 2*

Domenico Scarlatti (1685-1757)
-*Pur nel sonno almen tal'ora*, cantata para soprano, dos violines y continuo

José de Nebra
-*Suavidad el aire inspire*, cantada para soprano, dos violines y continuo

Jean-François Dandrieu (ca. 1682-1738)
-*Sonata III*

José de Nebra
-*Pues el destino feliz del bado*, aria con violines

-*Grabe en mi pecho tu nombre santo*, aria con violines al sagrado nombre de María

LOS MÚSICOS DE SU ALTEZA

Olalla Alemán, soprano
Eduardo Fenoll, Sergio Suárez, violín
Pedro Reula, violón
Roger Azcona, contrabajo
Alfonso Sebastián, clave y órgano
Luis Antonio González, clave y dirección



Miércoles, 5 de agosto.
Iglesia de San Miguel. 20 horas.

MEDITERRÀNIA CONSORT

David Antich, concertista y profesor de flauta de pico. Bajo la dirección del maestro Agostino Cirillo obtiene el título superior de flauta de pico con las máximas calificaciones y diversos premios y menciones. Realiza cursos de especialización de música antigua y barroca en el estado español y en países de la Unión Europea con profesores como Ricardo Kanji, Aldo Abreu, Bart Coen y Josep María Saperas entre otros.

Ha realizado giras de conciertos en numerosos países de la Unión Europea, Europa del Este, Asia, África, EEUU, y América del Sur. Ha grabado para Canal 9, TVE, TV3, RNE, Catalunya Ràdio, y para diversas televisiones y radios asiáticas, norteafricanas, europeas y americanas, actuando en los principales ciclos y festivales de música antigua y barroca (Utrecht, Fez, Lyon, París, Roma, Amsterdam, México DF, New York, Shangai, etc.)

Es miembro fundador del *Ensemble Dario Castello*, *Ensemble Galanterie* y del proyecto *Mediterrània Consort*.

Colabora regularmente con grupos de música antigua como *Ars Orgànica*, *Capella de Ministrers*, *Harmonica Sphaera*, *Orquesta Barroca La Dispersione*, *Harmonia del Parnàs*, *Speculum*, *Musica Ficta*, etc. También tiene proyectos abiertos con grupos de vanguardia como *Amores*, *grup de percussió* y *Bach Fussion Ensemble*. Su discografía incluye cerca de 50 discos de música medieval, renacentista y barroca con *Capella de Ministrers* y con otras agrupaciones, siendo algunos de estos registros reconocidos y premiados por la crítica internacional en prensa especializada.

Ha trabajado con compañías de danza contemporánea (*El Lamento de Tristano*, con Lais danza-Toni Aparisi, *Lamento*, con Santiago Sempere) y en espectáculos teatrales (*Cancionero de Palacio*, con Àlex Rigola, *Las Comedias Bárbaras*, con Bigas Luna, *Els niatges del Tirant*, con Juli Leal).

Publica conjuntamente con Carles Magraner la edición crítica de la ópera de Vicente Martín y Soler *El Tutor Burlado o La Madrileña*. Publica regularmente libros de estudio y materiales didácticos para la flauta de pico con editoriales valencianas, también artículos sobre pedagogía musical en revistas especializadas como *Participación Educativa* (Ministerio de Educación), revista de la ANPE, *Doce Notas*, *Música y Educación*, *Eufonía*, etc.

Es profesor en diversos cursos de música antigua y es invitado a impartir clases magistrales, cursos de flauta de pico y música de cámara en conservatorios españoles. Imparte cursos de formación del profesorado para la Conselleria d'Educació de la Generalitat Valenciana y para otras instituciones. Forma parte del equipo directivo del Conservatori Professional de Música de Torrent, centro en el que imparte la especialidad de flauta de pico.

Leonardo Luckert ha sabido combinar la ejecución del violonchelo moderno con la de su homólogo histórico y la viola da gamba. El repertorio que domina abarca desde las primeras composiciones conocidas hasta las composiciones más recientes, tanto en el ámbito del repertorio a solo, como en las más variadas combinaciones de música de cámara, orquestas de cámara y sinfónicas. Comienza sus estudios de violonchelo con Alfredo García en Valencia, Venezuela, en el Conservatorio de la Orquesta Nacional Juvenil. Luego se traslada a Caracas y continúa su formación en el Instituto Universitario de Estudios Musicales, con los violonchelistas Marek Cezjler y André Poulet, y el violagambista Fernando Silva Morván.

En 1992 traslada su residencia a España y continúa su formación violonchelística supervisado por Nonna Natsvlishvili. Realiza estudios de violonchelo y viola da gamba en el conservatorio *Cristóbal de Morales* de Sevilla. Luego se traslada a San Lorenzo de El Escorial donde obtiene el Título de Profesor Superior de Violonchelo de manos de Dimitri Fumejiev, en el conservatorio *P. A. Soler*. También recibe clases de violonchelo barroco con Wouter Möller y Lucia Swarts. Durante 6 años, fue profesor de viola da gamba y violonchelo barroco en el C. I. M. de San Lorenzo de El Escorial y en el conservatorio *Arturo Soria* de Madrid.

Ha colaborado con las agrupaciones *La Folía*, *Capella de Ministrers*, *Capilla Peñaflorida*, *Orphenica Lyra*, *Camerata Iberia*, *Capilla Real de Madrid*, Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca, Orquesta Barroca de Xàtiva. Ha sido violonchelo solista de la Orquesta Barroca de Sevilla. También ha realizado recitales con la pianista Belén González Castaño, incluyendo obras del siglo XX.



Ha sido invitado regularmente a impartir cursos de Música de Cámara, Orquesta, Violonchelo Barroco y Viola da Gamba en el Conservatorio Profesional de Córdoba, Real Conservatorio Superior de Madrid, JONDE, Escuela *Maese Pedro*, Curso de Guadassuar, Aracena, Aranjuez...

En repetidas ocasiones ha sido invitado a tocar la integral de las *Suites* para violonchelo solo de J. S. Bach (Xunqueira d'Ambia, Ciclo de Música Antigua de Conde Duque, C. C. Galileo, Festival de Ocaña, SAMAMadrid, Aracena...) Como solista y miembro de agrupaciones de cámara ha actuado en los Festivales de Música Antigua de Peñíscola, Internacional Santiago de Compostela, Úbeda, La Caixa, Internacional de Santander, Quincena Donostiarra, *Musikaste* de Rentería, Semana de Música Religiosa de Cuenca, Sajazarra; también ha realizado giras por Venezuela, Colombia, Puerto Rico, México, Francia, Suiza, Italia, Portugal, Alemania, Rumania, Bélgica, EEUU y Canadá. Ha realizado diversas grabaciones discográficas, programas en directo y entrevistas para RNE, RTVE, ESMADRID, Radio Latina de Venezuela, Emisora Caracol de Colombia y la Radio Rumana, entre otras.

Juan Carlos de Mulder. Original de Lima, realiza sus estudios en los conservatorios de Madrid, La Haya y Toulouse.

Ha trabajado como continuista en producciones de ópera barroca/oratorio, bajo la dirección de músicos como Philippe Herreweghe, Jean Claude Malgoire, Nigel Rogers, Jordi Savall y Eduardo López Banzo entre otros.

En el campo de la música de cámara ha colaborado con *Albicastró Ensemble*, *Hesperion XX*, *La Romanesca*, *Orphenica Lyra*, y actualmente colabora con grupos como *Speculum*, *Al Ayre Español* (Premio Nacional de música 2003), *Accademia del Piacere*, *La Folia*, *Musicos del Buen Retiro*, *Trulla de Voces*, etc...

Ha realizado más de 40 grabaciones de música antigua desde el medioevo al preclasicismo.

Ha compuesto música para la Compañía Nacional de Teatro Clásico (*El Misántropo* de Moliere o *La vida es sueño* de Calderón) y *Una noche con los clásicos*, de A. Marsillach, y, *El Misántropo* de Moliere o *La vida es sueño* de Calderón. También ha realizado numerosos recitales de poesía y música con Carlos Hipólito, Arturo Querejeta, M. Jesús Valdés, Adolfo Marsillach, Amparo Rivelles.

Actualmente compagina su trabajo en diversas agrupaciones con la dirección del grupo *Camerata Iberia* con el que ha grabado *Songs and Dances from the spanish renaissance* (M A recordings), *Música en torno al teatro de Calderón* (Jubal), *Barroco del Perú* (Alma records), *La Spagna* (Verso).

Como solista de vihuela y laud ha grabado *El Maestro-Lays Milán* (RTVE), *Fantasías y diferencias* (Fonti musicali) y *Gentil Caballero- Diego Pisador* (Verso).

Ha dado clases en las universidades de Salamanca, Valencia, México DF (UNAM) y en la actualidad es profesor de instrumentos antiguos de cuerda pulsada en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Ignasi Jordà. Clavecínista y organista nacido en Alcoi (Alicante). Comienza sus estudios musicales a la edad de siete años en Valencia, interesándose posteriormente en la interpretación de la música antigua en teclados históricos.

Es becado en tres ocasiones por la Generalitat Valenciana, recibe clases de Jan Willem Jansen en el Conservatoire de Toulouse y, tras obtener su diploma de fin de estudios con las más altas calificaciones estudia con Pierre Hantaï en París.

Su actividad concertística le ha permitido trabajar con músicos como Ainhoa Arteta, Montserrat Caballé, Sir Neville Mariner, Vasko Vassilev, Guido Balestracci, Bruno Turner, Jean Pierre Canihac, Olivier Baumont, Peter Phillips o Fabio Biondi. Ha grabado más de cuarenta cedés, la mayoría de ellos con el grupo *Capella de Ministrers*, para sellos discográficos como *Cantus*, *Enchiriadis*, *Auvidis*, *CDM* o *La mà de Guido*, algunos de ellos premiados con galardones como *10 de Répertoire* o *5 estrellas Goldberg*. Entre ellos destaca el dedicado al compositor español Martín y Coll, en el que actúa como solista junto a *La Dispersione*.

Actualmente compagina su actividad concertística con la docente como Catedrático de Improvisación y Acompañamiento en el Conservatorio Superior de Música de Castellón y con estudios universitarios de Grado en Matemáticas.

LA IMAGEN DE LA MELANCOLÍA

John Dowland, 400 años.

John Dowland (1563-1626)

-*Lachrimae antiquae*

-*Sir John Souch his galiard*

-*Fantasia V*

-*King of Denmark's galiard*

Anthony Holborne (1545-1602)

-*Pavan The image of Melancholly*

-*Almaine The Fruit of Love*

-*Gaillard*

Tobias Hume (1569-1645)

-*Captain's Hume Pavan*

Anthony Holborne (1545-1602)

-*Almaine The Choise*

-*Gaillard*

-*Muy Linda*

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)

-*Paduana Lachrymae* SwWV 328

John Jenkins (1592-1678)

-*Sonata a 2*

John Dowland (1563-1626)

-*Semper Dowland, semper dolents*

-*Earle of Essex galiard*

John Playford (1623-ca.1686)

-*Suite de piezas de English Dancing Master* (1650)

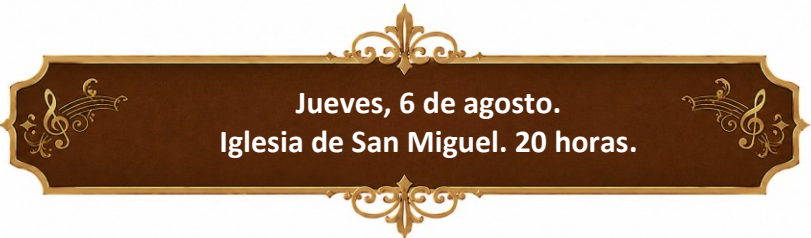
MEDITERRÀNIA CONSORT

David Antich, flauta de pico y dirección

Leonardo Luckert, violoncello

Juan Carlos de Mulder, archilaúd

Ignasi Jordà, clave y órgano



Jueves, 6 de agosto.
Iglesia de San Miguel. 20 horas.

Furio Zanasi, tenor, es hoy en día uno de los más reputados intérpretes del repertorio monteverdiano y del Primer 600 italiano. Ha participado en los más importantes eventos tanto en Italia (*Settembre Musica Torino*, *Festival Roma Europa*, *San Maurizio* en Milan, Fermo, Trento, *Autunno Musicale* de Como, *Festival Monteverdi Cremona*, *Festival del Clavicembalo* en Roma, *Feste Musicali Bolognesi*, *Accademia Santa Cecilia*, *Accademia Filarmonica Romana*, etc..) como en el resto del mundo (Utrecht, Beaune, Brujas, Stuttgart, Versailles, *Arsenal* de Metz, Ribeauville, Zurich, Locarno, Praga, Konzerthaus de Viena, Innsbruck, *Folle journée* Nantes, Auditori de Barcelona, Auditorio Nacional Madrid, Festival de Salzburgo, Festival de Edinburgh, *Salle Pleyel*, *Salle Gaveau*, *Concertgebouw* de Amsterdam, Festival de Vigo, Ambronay, Lisboa-Belem y Gulbenkian, Bolivia, Brasil, Argentina, Perú, Cuba, Mexico, Berkeley, *Disney Concert Hall* LA, *Carnegie Hall*, Tokio *Kioi Hall*, Singapur, Australia, etc.), colaborando con directores como Jordi Savall, Sir John Eliot Gardiner, Rene Jacobs, Alan Curtis, Gabriel Garrido, Maurizio Pollini, Thomas Hengelbrock, Philippe Herrewé, Ivor Bolton, Reinhard Goebel, Federico Maria Sardelli, Rinaldo Alessandrini, Alessandro De Marchi, Ottavio Dantone, Diego Fasolis, Andrea Marcon y Riccardo Chailly, entre otros.

Después de haber debutado con el rol de Marcello en *La Bohème* en el Concurso Battistini en 1987, ha cantado en teatros como: Opera de Roma, Bellini de Catania, Nuovo de Spoleto, Ponchielli de Cremona, Massimo de Palermo, Messina, Teatro Regio de Turin, La Fenice, Teatro Malibran, Teatro alla Scala, Verdi di Pisa, Teatro San Carlo de Nápoles, Petruzzelli Bari, Dresden Semper Oper, Liceu de Barcelona, Zarzuela de Madrid, Liceo de Salamanca, Theater Basel, Bayerische Staatsoper Munich, Niedersächsische Theater Hannover, Theatre des Champs Elysées, Theater an der Wien, Teatro Colon, Opera Garnier de Paris, Opera de Bordeaux, Festspielhaus Baden-Baden, La Monnaie, Vlaamse Opera, Theatre de Versailles, Norske Opera Oslo, Caen, Lincoln Center NYC, Sydney Opera Haus, Hong Kong, etc...

También cultiva el repertorio de cámara, particularmente el *Lied* alemán. Ha colaborado regularmente con la Radio de la Suiza Italiana, la RAI, Radio France,

la BRT, la BBC y la Radio Vaticana. Ha grabado mas de 90 discos para las compañías discograficas: *Nuova Era*, *Symphonia*, *Classico*, *Accord*, *Stradivarius*, *Divox*, *Arts*, *Bongiovanni*, *Naxos*, *Hyperion*, *Amadeus*, *K617*, *Opus 111*, *Virgin*, *Aliavox*, *Zig Zag*, *Dynamic*, *Opus Arte*, *Naïve* y *Harmonia Mundi*, entre otras.

Guido Morini, organista, clavecinista y compositor, comenzó a temprana edad su carrera de concertista, dedicándose a la música barroca. Experto en la práctica de la improvisación y el bajo continuo, ha colaborado con los mejores músicos europeos y ha grabado más de ochenta discos para los sellos más importantes, muchos de los cuales han sido aclamados por la crítica internacional.

En 1984 fundó *ACCORDONE*, un conjunto con el que experimenta nuevas vías interpretativas de la música italiana de los siglos XVII y XVIII. Ecléctico por naturaleza, siguiendo el modelo de los músicos antiguos (nunca se limitó a un solo papel) combina su actividad concertística con la composición, combinando en su música la herencia cultural del Renacimiento y el Barroco con el presente. Entre sus composiciones más significativas: *Una Odissea* (2002, *NBElive*), *Vinifce Spiritus Vitae Vis* (2005, *CYPRES*), *Una Iliade* (2009, *NBElive*), *PASSIO* (2012), *Solve et Coagula* (2014, *ALPHA*).

IF MUSIC BE THE FEED OF LOVE

Londres, capital de la música europea entre los siglos XVII y XVIII.

Robert Johnson (1583?-1634)

- Full fatom of five*
- Have you seen but the bright lily grow*
- Where the bee sucks*

John Dowland (1563-1626)

- Can she excuse my wrongs*
- Come again*
- Flow my tears*
- Now, o now I needs must part*

William Byrd (1540-1623)

- Pavana e Gagliarda **

Henry Purcell (1659-1695)

- Music for a while*
- This poet sings the trojan war*
- If music be the food of love*
- Cold genius (King Arthur)*
- Since from my dear*

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

- Suite in E Dur HWV 430 **
- Prélude-Allemande-Courante-Air*
- O ruddier than the cherry (Acis and Galatea)*
- Leave me loath some light (Semele, atto 3 n.2)*
- Nel mondo e nell'abisso (Riccardo I)*
- Ombra mai fu (Serse)*

Furio Zanasi, tenor
Guido Morini, clave *

Viernes, 7 de agosto.
Iglesia de San Miguel. 20 horas.

Marcello Gatti, flauta travesera. El flautista italiano Marcello Gatti completó sus estudios musicales en su ciudad natal, Perugia, donde desde muy joven desarrolló un interés por la música antigua y los instrumentos originales, para posteriormente continuar sus estudios en Roma y Verona. Bajo la tutela de Barthold Kuijken en el Conservatorio Real de La Haya (Países Bajos), obtuvo su diploma de solista con matrícula de honor en 1997.

Solista muy solicitado y especialmente apreciado por la crítica por su sensible virtuosismo, su gran *cantabile* y su competencia estilística, ha ofrecido conciertos por todo el mundo, interpretando un amplio repertorio con flautas traveseras renacentistas, barrocas, clásicas y románticas, junto a algunas de las formaciones de cámara y orquestales más reconocidas y especializadas del sector: *Ensemble Aurora, Ensemble Zefiro, Accademia Bizantina, Europa Galante, Le Concerts de Nations, la Amsterdam Baroque Orchestra, Tafelmusik, L'Orfeo Barock Orchester, Hofkapelle München, Cantus Cölln, el Attaignant Consort, Ensemble 1700, Hofkapelle Stuttgart, Il Pomo d'Oro, Salzburger Hofmusik, Gaechinger Cantorei, Boston Early Music Orchestra, Köthener Bach Kollektiv, Concerto Copenhagen* y muchos más.

Ha participado en más de 90 grabaciones de audio y vídeo con instrumentos históricos y de época.

Desde 1995 se ha dedicado con entusiasmo a la docencia y ha impartido cursos y clases magistrales en numerosas instituciones. Tras impartir clases en Milán, Verona y Vicenza (Italia) y en la Hochschule *Felix Mendelssohn Bartholdy* de Leipzig, desde 2014 es profesor de flauta travesera histórica en la Universidad *Mozarteum* de Salzburgo y, desde 2024, también en la *Anton Bruckner Privatuniversität* de Linz, además de impartir cursos de verano en la *Accademia Musicale Chigiana* de Siena y en la *Fondazione Italiana Musica Antica* de Urbino (desde 1998).

Enrico Gatti, violín. Alumno de Chiara Banchini y Sigiswald Kujken. Ha ofrecido recitales en toda Europa, Canadá, EEUU, América del Sur, Rusia, Japón, Corea y Australia, colaborando con *La Petite Bande, Ensemble 415, Concierto Palatino, Hesperion XX, La Real Cámara, Les Arts Florissants* (como primer violín),

Les Talents Lyriques, *Taverner Players*, *The King's Consort*, *Bach Collegium Japan*, *Ricercar Consort*, *Ensemble Accordone*, *Academia W. Hermans*, *Concierto Köln*, *ARTEK* (Nueva York), *De Nederlandse Bachvereniging* y *Les Muffatti* (Bruselas), con directores como Gustav Leonhardt y Ton Koopman. Dirige el *Ensemble Aurora*, fundado por él en Italia en 1986. Numerosas son las grabaciones discográficas y radiofónicas que a menudo han estado señaladas por la crítica especializada y que le han valido, entre otros, el Premio Internacional del disco *Antonio Vivaldi* (1993 y 1998), el *Preis der deutschen Schallplattenkritik*, y en diversas ocasiones, el *Diapason d'Or*.

Enrico Gatti es profesor en el Real Conservatorio de La Haya y titular de la cátedra de violín barroco en el Conservatorio G.B. Martini de Bolonia. Su colaboración como docente ha sido solicitada por numerosos institutos de todo el mundo. Comprometido en una constante actividad de búsqueda para el redescubrimiento y revalorización del patrimonio musical italiano, es miembro de la comisión científica encargada de la edición nacional de la *opera omnia* de Alessandro Stradella. Ha sido requerido como miembro de diferentes e importantes concursos de música antigua y ha sido, entre 1997 y 2005, director artístico de los Cursos Internacionales de Urbino. En 2010 y 2017 ha sido nombrado presidente del jurado del Premio Bomporti en Rovereto. Enrico Gatti es ciudadano honorario de Fusignano, patria de Arcangelo Corelli y ha sido presidente del Comité Científico que ha velado por la organización del congreso internacional *Arcomelo 2013* que ha celebrado el tricentenario, en noviembre de ese mismo año, de la muerte del músico de Fusignano. Con motivo de esta conmemoración publicó 12 toccatas inéditas de Corelli. Ha impulsado un nuevo proyecto de investigación sobre la figura de Giuseppe Torelli y el nacimiento de la forma *Concerto* que se concretó en Bolonia durante el 2023.

Gaetano Nasillo, violoncello. Es uno de los más reconocidos violoncelistas que se ocupan de la ejecución musical con instrumentos originales. Graduado en el Conservatorio G. Verdi de Milán con el maestro Rocco Filippini, se ha sentido atraído desde muy joven por el estudio de la praxis interpretativa con instrumentos originales, añadiendo a su formación como violoncelista el estudio de la viola da gamba, en la Schola Cantorum Basiliensis bajo la guía de Paolo Pandolfo y colaborando con músicos del prestigio de Chiara Banchini y Jesper Christensen.

Muy requerido como continuista, ha colaborado, a menudo como solista, con algunos de los más prestigiosos ensembles barrocos europeos, (*Ensemble*

Zefiro, *Ensemble Aurora*, *Ensemble 415*, *Concerto Vocale*, *Le Concert des Nations...*, entre otros), comprendiendo su producción discográfica más allá de cien títulos, muchos de los cuales han obtenido importantes reconocimientos, de los cuales se puede destacar el *Diapason d'Or* (A. Corelli, *Concerti grossi op. VI*, Ensemble 415; Muffat, *L'Armonico Tributo*, Ensemble 415; Monteverdi, *L'Orfeo*, Ensemble Elyma; Conti, *Cantate*, Ars Antiqua Austria; A. Corelli, *Sonate per violino e basso continuo op. V*, Ensemble Aurora; Albinoni, *Sinfonie a 5 op.2*, Ensemble 415; Haendel, *Fireworks e concerti a due cori*, Ensemble Zefiro); *10 de Repertoire y Premio Vivaldi* (A. Corelli op. V, *trascrizione per viola da gamba*, G. Balestracci; A. Corelli, *Sonate op. V per violino e basso continuo*, Ensemble Aurora); *Choc de la Musique* (A. Corelli, *Sonate op. V per violino e basso continuo*) *Preis der Deutsche Schallplattenkritik* (Bonporti, *Invenzioni op. X*); *A di Amadeus* (L. Boccherini, *Sonate per violoncello*; Schuster, *Quartetti padovani*; J.S. Bach, *Die Musikalische Opfer*, Bonporti, *Invenzioni op. X*), *Amadeus cd dell'anno* (Lanzetti, *Sonate per violoncello e b.c.*, Op. 1), *Muse d'Or* (*Sonate per violoncello e b.c.* di A. Caldara).

La producción solística comprende dos discos de sonatas de Boccherini y el op. V de Geminiani, este último señalado por la revista francesa *Diapason* entre los *30 discos indispensables para conocer el violoncello*, recientemente reimpresso por *Panclassics*; las *Sonate op.1 para violoncello e b.c.* de Salvatore Lanzetti y *Concerti Napoletani* (Porpora, Fiorenza, Leo y Sabatini), con el Ensemble 415, para Zig Zag Territoires; un volumen de *Sonatas* de Antonio Caldara e *In viaggio verso Breslavia* (Sonatas de Carlo Graziani) para Arcana, gracias al cual en 2011 ha recibido la mención *Musician of the Year* de *Prelude Klassieke Muziek*. Asimismo ha publicado para Brilliant Classics las Sonatas de Ferdinand Ries. Siempre para Arcana, ha grabado *Nel Giardino di Partenope*, y más recientemente, *Under the Shade of Vivaldi*, dedicado a las sonatas de ámbito veneciano.

Ha sido profesor de violoncello barroco en los cursos especiales de la *Scuola di Musica* di Fiesole y ha enseñado asimismo en otras instituciones prestigiosas como la *Fundación Cini* de Venecia y la *Accademia Internazionale della Musica* (antigua *Scuola Civica*) de Milán. También ha sido docente del máster de música barroca, único en Italia, organizado por la Universidad de la Basilicata. Fue invitado por Antonio Abreu, como solista y experto en interpretación histórica, en el debut de la Orquesta Barroca *Simón Bolívar* de Caracas.

Actualmente es profesor titular de la cátedra de violoncello barroco y moderno del Conservatorio G. Cantelli de Novara. Imparte cursos y masterclass en Urbino (Italia), Daroca (España), Brasil y Japón, y es invitado regularmente a

formar parte del jurado del Concurso Internacional de Rovereto y el Concurso Corneille.

El instrumento que toca es un violoncello *Giuseppe Ungarini* de 1750.

Olivier Baumont, clave. Curioso, apasionado y erudito, rápidamente se reconocen las cualidades de Olivier Baumont como músico. Además de esto también son muy apreciados y lo convierten en un artista polifacético, solicitado a nivel internacional su agudo sentido de la comunicación (clases magistrales, conferencias, retransmisiones de radio y televisión) y su saber estar en escena, así como el compartir con otras artes su gusto por los siglos XVII y XVIII (producciones teatrales, dirección artística del Festival *Champs sur Marne*, libros). Invitado por los principales festivales franceses y extranjeros, Olivier Baumont actúa en muchos países: Alemania, Austria, Bélgica, Bielorrusia, Brasil, Canadá, Croacia, España, Estados Unidos, Gran Bretaña, Hungría, Italia, Japón, Países Bajos, Portugal, República Checa, República, Rusia, Eslovenia, Suiza y Turquía.

Invitado habitualmente al ciclo de conciertos de la Filarmonía de París, está en el origen de la integral de la obra de clavecín de Bach interpretada en 2014 con una veintena de clavecinistas. En julio de 2018 participó en una integral monumental de las Sonatas de Scarlatti, para el Festival de Radio-France Montpellier.

La discografía de Olivier Baumont, elogiada habitualmente por la prensa internacional, incluye unas sesenta grabaciones principalmente como solista, incluidas veinte para el sello Erato: entre estos títulos se encuentra la obra completa para clavecín de F. Couperin (reeditada recientemente y considerada como una referencia), piezas de Bach, Purcell, Haendel y compositores rusos y estadounidenses de la Ilustración. También ha publicado las obras completas para clavecín de Rameau, Chambonnières y Daquin, un recital de obras del final del *Ancien Régime* para el órgano y el piano (colección *Tempéraments*)... Para el sello *Aparté* publicó en 2017, junto a Julien Chauvin (violín), un disco dedicado a obras raras de Simon Simon, A. Dauvergne, J. P. Rameau, J. B. Cardonne... "*A Madame*". En 2018, año en el que se conmemoró el aniversario del nacimiento de François Couperin (1668-1733), *NoMadMusic* realizó una grabación dedicada a las *Apothéoses* de Couperin con Béatrice Martin (clavecín). Ha realizado un disco titulado *Un clavecín pour Marcel Proust* con motivo del centenario de la muerte del escritor para el sello *L'Encelade*, en coproducción con *Les Amis de Marcel Proust* y de Combray.

Olivier Baumont ha escrito un libro sobre François Couperin (Découvertes-Gallimard), otro sobre Vivaldi (Gallimard-Jeunesse) y, en colaboración con el *Etablissement public du château de Versailles* y el *Centre de musique baroque de Versailles*, una gran obra sobre *La Musique en Versailles* (Actes Sud) y *La Musique dans les Mémoires de Saint-Simon: 'A l'Opéra Monsieur!'* ("L'Infini", Gallimard). Su último libro, *Tombeau du jeune monsieur de Cinq-Mars*, fue publicado en marzo de 2021 por Editions Arléa.

Pedagogo consagrado, Olivier Baumont es, desde septiembre de 2001, el profesor de la clase de clavecín en el Conservatorio Nacional de Música y Danza de París. Entre sus numerosos alumnos se encuentran algunos de las figuras más importantes dentro del panorama musical actual.

MÚSICA DE CÁMARA EN EL PARÍS DE LOS BORBONES EN EL SIGLO XVIII

François Couperin (1668-1733)

-*Sonade La François* en mi menor (*Les Nations*, París 1726)
Gravement-Gayément-Rondement-Gayément-Gravement-Vivement-Air (Gracieusement)-Gayément

Michel Blavet (1700-1768)

-*Sonata op. II n°2 La Vibray* en Re mayor (*Sonates mêlées de pièces*, París 1732)
Andante-Allemanda (Allegro)-Gavotta Les Caquets (Moderato)-Sarabanda (Largo)-Allegro

Jacques Duphly (1715-1789)

-*La de Drummond (Rondeau gracieux)* en la menor (*Quatrième Livre*, París 1768)
-La Vanlo en Re mayor (*Pièces de Clavecin*, París 1744)

Jean-Marie Leclair (1697-1764)

-*Sonata op. V n° 4* en Si bemol mayor (*Troisième Livre*, París 1734)
Adagio-Allegro ma non troppo-Sarabande (Largo)-Ciacconna

Jean-Baptiste Barrière (1707-1747)*

-*Sonata VI* en do menor (*Second Livre*, París c. 1737)
Adagio-Allegro-Larghetto-Giga (Allegro)

François Couperin (1668-1733)

-*Sonade L'Espagnole* en do menor/mayor (*Les Nations*, París 1726)
Gravement et mesuré-Vivement-Affectueusement-Légerement
-Gayément-Air tendre-Vivement et marqué

Marcello Gatti, flauta travesera

Enrico Gatti, violín

Gaetano Nasillo, violoncello

Olivier Baumont, clave

*Con la amable colaboración de Sara Bennici

Sábado, 8 de agosto.
Basílica Colegial de Santa María. 20 horas.

SCHOLA ANTIQUA

Desde su fundación en 1984 por el benedictino don Laurentino Sáenz de Buruaga (+2018) *Schola Antiqua* se dedica al estudio, investigación e interpretación de la música antigua y en especial del canto gregoriano. Todos sus componentes se formaron como niños de coro en la Escolanía de la Abadía de Sta. Cruz del Valle de los Caídos centrando su repertorio en la monodia litúrgica occidental así como la polifonía del *Ars Antiqua* y *Ars Nova* y en las interpretaciones *alternatim* con órgano (Montserrat Torrent, Roberto Fresco, Andrés Cea, Óscar Candendo, Javier Artigas, José Luis González Uriol, Raúl del Toro, Bruno Forst, Jan Willem Jansen, Diego Crespo, Lucie Žáková, Juan de la Rubia...) y con conjuntos vocales e instrumentales (La Colombina, Ensemble Plus Ultra, His Majesty's Sagbutts and Cornetts, La Grande Chapelle, Ensemble Baroque de Limoges, La Capilla Real de Madrid, Ministriles de Marsias, The English Voices, La Venexiana, Alia Musica, Orquesta Barroca de Venecia, The Tallis Scholars, Ensemble Organum, Tenebrae, Artefactum, La Madrileña, Coro Victoria, Capella Prolationum & La Danserye...). Ha actuado en numerosos festivales en Europa, USA, Centroamérica, Próximo Oriente y Japón. Su discografía incluye registros dedicados al canto mozárabe, al canto gregoriano y reconstrucciones históricas de polifonía de los ss. XV-XIX con las agrupaciones antes mencionadas. En 2012 realizó una serie de grabaciones en cámara anecoica dentro de un programa de arqueología acústica en colaboración con el CSIC y el Departamento de Ingeniería Acústica del *Institute of Technical Acoustics* de la Universidad de Aquisgrán para reconstruir señales musicales en entorno anecoico para recrear de manera virtual el sonido del Antiguo Rito Hispánico. Ha estrenado la obra *Apocalipsis* del compositor Jesús Torres, y junto al Ensemble Organum el *Libro de Leonor* de José María Sánchez Verdú, y junto al Ensemble *Opus21musicplus* la obra *Pabarión* de Konstantia Gourzi. Ha participado en el estreno de *Cuaderno Persa* de Santiago Lanchares junto al grupo Artefactum. Ha participado en el Festival de Música Sacra de Bogotá y un ciclo de conciertos en la Capilla Palatina de Aquisgrán. En 2018 junto a La Madrileña y al Coro Victoria participó en la grabación del *Requiem* de José de Nebra y en 2019 junto a La Grande Chapelle ha grabado una versión completa del *Officium*

Defunctorum de Tomás Luis de Victoria. Con motivo del 4º centenario de la muerte del compositor Sebastián de Vivanco (†1622) ha grabado una selección de su obra junto al Ensemble Plus Ultra y La Danserye. En el sello Cathedralis una reconstrucción de una Vísperas de BMV junto al organista Javier Artigas (2025) y la *Missa Super Octo Tonos* de Sebastián de Vivanco con el grupo Sourcework (2026). Desde 2023 forma parte de *Repertorium*, proyecto europeo para la recuperación de músicas litúrgicamente olvidadas tras el Concilio de Trento, que contará con soportes de indexación y digitalización mediante procedimientos de Inteligencia Artificial. *Schola Antiqua* no olvida la participación en las celebraciones litúrgicas como genuino contexto de la monodia tanto gregoriana como hispánica. (www.scholaantiqua.com).

Juan Carlos Asensio Palacios. Comienza sus estudios musicales en la Escolanía de Santa Cruz del Valle de los Caídos continuándolos luego en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Es colaborador del *Répertoire International des Sources Musicales*. Ha publicado distintos trabajos en revistas especializadas junto a transcripciones del *Códice de Madrid* y del *Códice de Las Huelgas* y una monografía sobre *El Canto Gregoriano* para Alianza Editorial. Colaborador del *Atelier de Paléographie Musicale* de la Abadía de Solesmes, ha sido Profesor de Musicología en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. En la actualidad es profesor de Musicología en la *Escola Superior de Música de Catalunya*. Desde 1996 es director de *Schola Antiqua*, y desde 2001 miembro del Consiglio Direttivo de la *Associazione Internazionale Studi di Canto Gregoriano*, investigador asociado del CILengua, miembro del grupo de estudio *Bibliopegia*, editor de la revista *Estudios Gregorianos*, miembro de número de la Academia “san Dámaso” de Ciencias Eclesiásticas y de la Sociedad Catalana de Estudios Litúrgicos. Desde 2014 es director, guionista y presentador del programa de Radio Clásica de RTVE “Sicut Luna Perfecta” dedicado al canto cristiano litúrgico.

MINISTRILES DE MARSIAS

Ministriles de Marsias es propiamente un conjunto de *ministriles*, que es como se llamaba a los instrumentistas de viento en las capillas de las catedrales. El nombre del grupo alude a la disputa del civilizado tañedor de cuerda, Apolo, contra el *ministril* Marsias, bárbaro sileno que soplabla en la *tibia*. Tal certamen entre los instrumentos de cuerda y los de viento fue evocado por Monteverdi y otros contemporáneos al instrumentar sus obras con arreglo a la capacidad de los ministriles para imitar y sostener a la voz humana. Y no sólo por los músicos sino por ilustres pintores (Ribera, Rubens, Velázquez ...) y literatos de la época.

El grupo está especializado en la interpretación de la música española, no tan sólo instrumental sino también vocal, añadiendo cantantes y el órgano para recrear la que fue plantilla típica en las capillas de nuestras iglesias y catedrales, donde los ministriles resultaron indispensables desde finales del s. XV hasta bien entrado el s. XVIII y donde germinó nuestra mejor música (Anchieta, Peñalosa, Morales, Guerrero, Victoria, Cabezón, Correa de Arauxo ...).

Ministriles de Marsias ha empezado a ofrecer grabaciones que registran proyectos gestados durante años de recuperación de nuestro patrimonio musical. Su trabajo discográfico *Trazos de los ministriles* fue distinguido con el premio al mejor disco de música renacentista del año 2010 otorgado por los lectores de la revista CD Compact. Su doble CD *Invenções de glosas. Antonio de Cabezón* es fruto de la investigación (resumida en un amplio libreto) y práctica en torno al conjunto de ministriles y a Antonio de Cabezón, a cuya música el grupo dedicó numerosos conciertos monográficos, con hasta 4 programas y formaciones diferentes. *Invenções de glosas* obtuvo la calificación de “Disco Excepcional” en la revista *Scherzo* (mes de mayo de 2011) y fue premio nacional otorgado por *FestClásica* a “la interpretación y recuperación de música española e iberoamericana durante el año 2011”. En 2015 fue galardonado, en la 1ª edición de los premios GEMA, como mejor grupo de música renacentista de 2014. En la IV edición de los premios GEMA que tuvo lugar en 2018 ha sido galardonado de nuevo como mejor grupo de música renacentista de 2017 y en la VI edición de estos mismos premios ha sido elegido como mejor grupo de música renacentista de 2020.

Ministriles de Marsias ha actuado en buena parte de Europa y de la geografía española en prestigiosos festivales de música antigua (Amberes, Utrecht, Gante, Perugia, Linz, San Sebastián, Segovia, Salamanca, Granada, Daroca, Sajazarra, Murcia, León, Toledo, Aranjuez ...) tanto en solitario como en colaboración con



grupos vocales, tales como la *Capilla Peñaflorida*, o junto a un solista, ya fuera tañedor de órgano (Javier Artigas, José Luis González Uriol) o cantante (Erika Escribá, Marta Almajano), y ha grabado para varias radios, discográficas y televisiones.

Además de la española, *Ministriles de Marsias* ofrece la virtuosa música italiana en *stil moderno*, publicada sobre todo en Venecia en las primeras décadas del s. XVII, así como la música italianizada de Alemania (de los Schütz, Rosenmüller, Schmelzer, Fux), hasta llegar al *Arte de la Fuga* de Bach.

Sus componentes o imparten la docencia musical, no sólo durante el año escolar sino también en cursos de verano, o bien son miembros solistas de orquestas sinfónicas con el respectivo instrumento moderno, a la vez que desarrollan labores de investigación musicológica u ofrecen recitales en solitario.

Javier Artigas, órgano. Nacido en Zaragoza, Javier Artigas comenzó su formación en la Escolanía de Infantes del Pilar bajo la tutela de J. Vicente González Valle, cursando estudios de piano, órgano y clave (Premio Extraordinario) con J. L. González Uriol y M. Torrent y cursos monográficos con Radulescu, Alain, Rogg, Houbard y Schnorr.

Ofrece conciertos en los festivales más importantes dedicados al órgano y a la música antigua, bien como solista, así como con *Ministriles de Marsias*, ensemble de instrumentos de viento dedicado principalmente a la interpretación del repertorio polifónico del renacimiento y del barroco, del cual es miembro fundador.

Es reconocido internacionalmente como uno de los especialistas más relevantes de la música histórica española, tanto desde el punto de vista teórico como práctico. Así ha publicado las nuevas ediciones críticas de las obras de teclado de Bermudo y de Jiménez y ha formado parte del equipo IFC/CSIC que se encargó de la nueva transcripción y edición crítica del *Compendio* de A. de Cabezón.

Imparte frecuentes *masterclass* y seminarios dedicados a la interpretación de la música antigua en numerosas universidades y centros de educación superior en Europa, Asia y América. Igualmente es invitado a formar parte de diversos jurados en diferentes concursos internacionales de órgano y de música antigua.

Ha sido titular de los órganos del Pilar en Zaragoza y director artístico de la restauración del órgano Merklin (1854) de la Catedral de Murcia. Es organista del gran órgano, construido por el taller de Frederic Desmottes, en la Iglesia del Carmen en Murcia.

Académico de Bellas Artes, es Catedrático de Órgano y Clave en el Conservatorio Superior de Murcia, Profesor invitado en el departamento de música antigua de la *EsMuc*, y de la *Semaine de l'Orgue Italien* en Saorge, entre otros. Desde 2021 es director del *Curso y Festival Internacional de Música Antigua* de Daroca. Recientemente ha sido nombrado *Embajador* de la ciudad de Zaragoza.

EN LOS ALBORES DEL ÓRGANO MODERNO

Correa de Arauxo y su tiempo en el 400 aniversario de la *Facultad Orgánica*.

Francisco Correa de Arauxo (1583-1654)

Libro de Tientos y Discursos.... intitulado Facultad Organica. 1626, Antonio Arnao, Alcalá.

-*Tiento de quinto tono, fa, (y fa en quinta) por fexañt, del genero diatónico.*

-*Antiphona: Quae est ista, Psalmus Lauda Ierusalem Dominum. Concierto de Ministriles*

Manuel Rodrigues Coelho (1555-1635)

Flores de Musica per a o instrumento de Tecla, & Harpa. 1620, Pedro Craesbeeck, Lisboa.

-*Kyrie do quarto tom por Elami.*

Staatsbibliothek Berlin. Mus. ms. Lynar A1. (ca. 1620)

-*Tocata J[an]. P.[ieterszoon] S.[weelinck] Noni Toni.*

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Il Secondo libro di Toccate, ...d'intavolatura ,di Cimbalo et Organo 1627, Roma, Niccolo Borbone.

-*Antiphona: Regina coeli. Magnificat Primi Toni. Concierto de Ministriles.*

Francisco Correa de Arauxo (1583-1654)

-*Tiento de medio registro de tiple de décimo tono, o assimismo de primero tono alto.*

Jean Titelouze (1562-1633)

Hymnes de l'Eglise pour toucher sur l'Orgue. 1623, Paris, Pierre Ballard.

-*Conditor alme siderum.*

Michael Praetorius (1571-1621)

Musae Sioniae VII. 1609, Fürstliche Drückerei, Wolfenbüttel.

-*Nun lob, mein Seel, den Herren.*

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Il Secondo libro di Toccate, ...d'intavolatura ,di Cimbalo et Organo 1627, Roma, Niccolo Borbone.

-*Tocata Sesta sopra i pedali per l'organo, e senza.*

Francisco Correa de Arauxo (1583-1654)

*-Dase fin a este tratado con el siguiente canto llano de la Immaculada concepcion
de la Virgen Maria Señora nuestra... Lleva el canto llano el tenor.
Siguese tres glosas sobre el canto llano de la Immaculada Concepcion
de la Virgen Maria Señora nuestra*.*

*-Tiento tercero, de sexto tono, ut, y fa, por fèfant
sobre la primera parte de la Batalla de Morales.*

SCHOLA ANTIQUA

Miguel Ángel Fernández, Román García, Daniel Gómez, Benjamín González,
Luis F. Loro, José Manuel Martín Delgado, Manuel Núñez, Luis M. Salinas,
Juan Carlos Asensio, dirección

MINISTRILES DE MARSLAS

Josep Borrás, Fernando Sánchez, bajón y bajoncillos. Simeón Galduf, sacabuche.
Javier Artigas, órgano.

*Con la amable colaboración de Javier Sáez Docón

Domingo, 9 de agosto.

Iglesia de San Miguel. 20 horas.

Beatriz Lafont, soprano. Beatriz Lafont es una soprano y guitarrista española de Valencia, especializada en la interpretación de música antigua. Inició su formación musical en Guitarra y Canto en el Conservatorio Profesional de Música de Valencia y en el Conservatorio Superior de Música *Joaquín Rodrigo* de Valencia. Durante este periodo, recibió diversos premios, entre ellos el Premio del Público y el Premio a la Mejor Intérprete Valenciana en el Certamen Internacional de Guitarra *Lluis Milán* de Vila de l'Olleria, así como el Segundo Premio de Fin de Grado Profesional en Canto.

Gracias a una beca del Instituto Valenciano de la Música, se trasladó a los Países Bajos, donde completó sus estudios de Grado y Máster en Música Antigua (Interpretación Vocal) en el Real Conservatorio de La Haya. Allí desarrolló una sólida especialización en el repertorio barroco italiano temprano, con especial énfasis en el canto acompañado por ella misma a la tiorba. Sus estudios vocales estuvieron guiados por Rita Dams, Michael Chance, Jill Feldman y Peter Kooij, mientras que estudió tiorba con Mike Fentross y Joachim Held. Asimismo, enriqueció su desarrollo artístico a través de clases magistrales con Robert Expert, Marta Almajano, Cristina Miatello, Evelyn Tubb, Lambert Climent, Stephen Van Dyck, Johannette Zomer, Fred Jacobs y Margreet Honig.

Beatriz Lafont ha actuado ampliamente por toda Europa, colaborando con conjuntos como *Capella de Ministrers*, *Música Florea*, *Afectos Diversos*, *Acorte Musical*, *La Esfera Armoniosa*, *Música Poética*, *Burgos Baroque Ensemble* y *Música Temprana*. Ha participado en numerosos festivales internacionales, entre ellos el Festival de Música Antigua de Peñíscola, el Festival de Música Antiga: *Música, Història i Art* (Valencia), el *Fringe Festival Oude Muziek* (Utrecht), el *Festival Classique* (La Haya), el *Festival Twórczości Religijnej* (Polonia), el *Dag Oude Muziek* (Bilzen), *Edizione Pievi e Castelli in Musica* (Italia) y *Kasteelconcerten* en los Países Bajos, entre otros.

Su discografía incluye grabaciones de repertorio de música antigua con Música Temprana, *Harmonia del Parnàs* y *Capella de Ministrers*, y su trabajo ha sido difundido en diversas emisiones radiofónicas.

Paralelamente a su carrera como intérprete, Beatriz Lafont mantiene un fuerte compromiso con la pedagogía musical. Imparte regularmente clases de canto y de música antigua a través de lecciones y clases magistrales en los Países Bajos, España y la República Checa. Ha sido profesora en el Conservatori *Isaac Albéniz* de Girona y forma parte del profesorado del Curso de Verano de Interpretación de Música Antigua de Kunín, así como de la *International Summer School of Early Music de Valtice* (República Checa), donde enseña desde 2014.

Manuel Vilas, arpa de dos órdenes. Nace en Santiago de Compostela, donde inicia sus estudios musicales. Estudia arpas antiguas de los siglos XII al XVIII en Madrid con Nuria Llopis y en Milán con Mara Galassi. Ha colaborado con numerosos grupos como *Les Musiciens du Louvre*, *Al Ayre Español*, *Capilla Jerónimo de Carrión*, *Musica Ficta*, *Capela de Ministrers*, *Música Temprana*, *Ensemble Elyma*, *Camerata Iberia*, *La Danserye*, *La Hispanoflamenca*, *La Galanía*, *Ars Longa*, *Private Musick*, *Vandalia*, *Orquesta Barroca de Sevilla*, Coro Nacional de España, *Ensemble La Chimera*, *Armonía del Parnás*, *Ludovice Ensemble*, *Los Elementos*, *Forma Antiqua*, *Los Músicos de su Alteza*, *La Grande Chapelle*, etc. en los más importantes festivales de España, Alemania, Hungría, Luxemburgo, Cuba, USA, Ecuador, República Checa, México, Paraguay, Austria, Portugal, Suiza, Uruguay, Francia, Italia, Bolivia, Bélgica, Argentina, Chile, Holanda, etc. También realiza conciertos como solista con programas centrados en la música barroca española, americana e italiana, (conciertos ofrecidos en Holanda, Francia, Chile, Noruega, España, Paraguay, USA y Cuba), además de conferencias y cursos a través de diferentes países. Ha colaborado tanto como acompañante como solista en más de 100 discos con diferentes grupos y discográficas. Ha participado en producciones operísticas en París, Viena, Madrid, Ginebra, Méjico, Berlín, Munich, Bilbao, Vigo, Tenerife y San Sebastián. Ha sido el primer arpista en ofrecer un curso de arpa barroca española en Estados Unidos y en Cuba. Desde hace años se encuentra centrado en un ambicioso proyecto de recuperación de piezas vocales del barroco español interpretadas exclusivamente con el acompañamiento del arpa de dos órdenes, tal como se hacía en la época. De este proyecto hasta este momento han salido varios discos compactos con diversas discográficas: *Naxos*, *Enchiridiadis*, *Arsis* y *La ma de Guido*. Es el director artístico del proyecto de grabación de los 100 tonos del Manuscrito Guerra (siglo XVII), manuscrito que investiga desde hace más de veinte años, y cuya grabación integral publica en la discográfica *Naxos* en 6 discos compactos. Ha sido invitado para ofrecer diferentes *masterclasses* sobre arpas antiguas: Festival de Franders (Bélgica), Quito, Bogotá, Santiago de Chile, La Haya (Holanda), etc. Fue asesor en el proyecto patrocinado por la Generalitat valenciana de recuperación de los instrumentos de los frescos de la catedral de Valencia.



En 2007 funda el grupo *Ars Atlantica*, que se presenta en el festival *Via Stellae* (Santiago de Compostela) con el estreno en tiempos modernos de las cantatas procedentes del palacio que la familia Contarini poseía cerca de Venecia. La grabación de estas cantatas, junto a la mezzo Marta Infante, fue galardonado en Holanda con el premio *prelude classical music* como uno de los mejores discos de música antigua del 2010.

Asimismo, es pionero en el estudio de cierto tipo de arpas hoy totalmente olvidadas, como el arpa jesuítica chiquitana (Bolivia, siglo XVIII), el arpa doble que circulaba por la corona de Aragón en el siglo XIV y el arpa virreinal peruana.

Una de sus especialidades es ofrecer recitales con cantantes: ha acompañado a Marta Infante, Guillemette Laurens, Raquel Andueza, Isabel Monar, Juan Sancho, Roberta Invernizzi, Mercedes Hernández, Jose Antonio López, Isabel Álvarez, Francisco Fernández Rueda, Maria Jonas, Lidia Vinyes, Yetzabel Arias, Monica Piccinini, Felix Rienth, etc.

Fue invitado a representar a España en el VI festival mundial de arpa en la ciudad de Asunción (Paraguay) siendo el primer arpista en ofrecer un recital de arpa de dos órdenes en este país.

Posee su propio canal de youtube donde se puede ver y escuchar parte de su proyecto audiovisual que muestra diversas arpas antiguas en diferentes localizaciones de Santiago de Compostela (ArpaManuelVilas).

Recientemente presentó en Nueva York y Montevideo su nuevo proyecto en base a la recuperación del arpa de Huachacalla (Virreinato del Perú), un tipo de arpa de los siglos XVII-XVIII presentada en total primicia.

En 2020 salió al mercado un disco del sello holandés *Etcétera* junto a la cantante Paloma Gutiérrez del Arroyo dedicado al trovador Bernart de Ventadorn, utilizando una copia de un arpa medieval del siglo XIII.

Ha sido profesor de arpa medieval y renacentista en los cursos de música medieval de Morella (Castellón). Además es profesor colaborador en la Escuela de Música Medieval y de tradición oral de Madrid y profesor de arpa medieval en el CIMM (Centro Internacional de Música Medieval de La Valldigna-Comunidad valenciana).

En 2018 recibe el premio GEMA (Asociación de Grupos de música antigua españoles) a la mejor investigación por su labor en la recuperación del Manuscrito Guerra (Siglo XVII).

Entre sus proyectos se encuentra la recuperación de cantos extraídos de manuales de exorcistas de los siglos XVII y XVIII y la relación del canto y el arpa contra la posesión diabólica. Ese programa, realizado junto al cantante Pascal Caumont, fue recientemente presentado en los Festivales Internacionales de Música de Daroca y Estella.

En 2021 presentó su nuevo disco como solista, un monográfico dedicado al arpista español del siglo XVII Diego Fernández de Huete en la discográfica francesa *Paraty*.

Su último trabajo versa sobre el mundo poético y musical de los conquistadores del Perú, y está ya ultimando los detalles de la siguiente producción discográfica: *Yaya kuntur*, sobre la relación del canto gregoriano y canto sacro en quechua en el Perú de los siglos XVI al XIX.

Uno de sus proyectos más queridos es la creación de un taller pedagógico para estudiantes de música antigua dedicado exclusivamente a los tonos humanos, tanto para cantantes como para continuistas. Este proyecto se realizó en el II Curso de Música Antiga en A Golada (Pontevedra) y en la Escuela Superior de Canto de Madrid.

En su afán investigador respecto al mundo de los tonos humanos, recientemente presentó el proyecto *El Retorno de las Musas*, dedicado a la actrices-músicas teatrales del siglo XVII junto a la célebre cantante e instrumentista del mundo de la música tradicional Vanesa Muela, dando así nuevas perspectivas al género.

REY DE LOS TEATROS

Tonos humanos de Juan Serqueyra (siglos XVII-XVIII)

-Si baja el amor

-Quejoso de anarda

-Copias al alba

-Suspiros para gemir

-Ablándense los riscos

-Buena la has hecho, niña

Lucas Ruiz de Ribayaz (1626-fl.1650)

Luç Y Norte Musical, Melchor Álvarez, Madrid 1677

-Pavanas-Españoletas-Zarambeques

-Todo es amor

-¿Quién es aquella?

-Ya respiran fragancias

-Jácara de rayos puede

Beatriz Lafont, soprano
Manuel Vilas, arpa de dos órdenes



Lunes, 10 de agosto.

Básilica Colegial de Santa María. 20 horas.

CAPELLA PATRIARCHAL

Creada en 2006 y con una extensa trayectoria en Portugal, España y Alemania, esta agrupación es un proyecto dedicado fundamentalmente a la difusión de los tesoros de la música sacra portuguesa. Presenta frecuentemente obras inéditas, caracterizadas por una meticulosa investigación previa de las fuentes musicales, así como por un intenso esfuerzo por observar las prácticas interpretativas de diferentes épocas. La presencia del órgano en la formación del grupo permite no solo la interpretación de obras en las que el instrumento desempeña una parte obligatoria o simplemente el bajo continuo, sino también el repertorio antiguo, siguiendo la tradición de la polifonía vocal acompañada por el órgano u otros instrumentos. Partiendo del trabajo de João Vaz sobre la música para órgano portuguesa de los siglos XVI al XIX, a través del estudio directo de las fuentes, también aborda la música vocal, contando con la colaboración de cantantes especialmente dedicados a este tipo de repertorio. *La Capella Patriarchal* grabó en CD los Responsorios del Jueves Santo y la Misa de entre semana de Fernando de Almeida, así como los Responsorios del Viernes Santo de José Marques e Silva. Estas grabaciones fueron las primeras dedicadas íntegramente a estos compositores.

CORNETAS Y SACABUXAS DE LISBOA

Tras varios años colaborando en diversas orquestas nacionales en proyectos de repertorio del siglo XVII (en particular, la Orquesta Barroca da Casa da Música, la Orquesta Gulbenkian y el *Ludovice Ensemble*), decidimos crear un grupo en Portugal que asumiera la identidad de nuestra unión humana y musical. Así, durante un almuerzo entre dos ensayos, nacieron las *Cornetas y Sacabuxas de Lisboa*, un colectivo dedicado a la recuperación de estos instrumentos de viento en Portugal, instrumentos que hoy son escasos pero que, formando una misma familia, fueron en su día símbolo de majestuosidad ceremonial. Tras formarnos en prestigiosos centros europeos de interpretación historicista (Basilea, Lyon, Ginebra) y participar en numerosas clases magistrales, cada uno de nosotros ha dedicado una parte importante de nuestra trayectoria profesional a investigar e

interpretar repertorios de los siglos XVI y XVII. Como *Cornetas & Sacabuxas de Lisboa*, nuestro principal objetivo es compartir y promover los instrumentos que nos dan nombre.

Sérgio Silva, órgano. Tras obtener un máster en Música por la Universidad de Évora, Sérgio Silva comenzó sus estudios de órgano en el Instituto Gregoriano de Lisboa bajo la tutela de João Vaz en estudios de órgano y António Esteireiro en acompañamiento e improvisación. Además de sus estudios regulares, tuvo la oportunidad de interactuar con organistas de renombre internacional como José Luis González Uriol, Luigi Ferdinando Tagliavini, Jan Willem Jansen, Michel Bouvard, Kristian Olesen y Hans-Ola Ericsson. Como concertista, actúa regularmente tanto como solista como con prestigiosas agrupaciones nacionales, habiendo actuado en Portugal, España, Italia, Inglaterra, Francia, Alemania y Macao. Como investigador, ha realizado varias transcripciones modernas de música portuguesa antigua. Actualmente, imparte clases de órgano en el Instituto Gregoriano de Lisboa y en la Escuela de Música Sacra de Lisboa, y es organista titular de la Basílica de la Estrella y de la Iglesia de San Nicolás (Lisboa). Sérgio Silva grabó recientemente uno de los volúmenes de la grabación completa de *Flores de Música* de Manuel Rodrigues Coelho.

João Vaz, órgano y dirección. Nacido en Lisboa, João Vaz es licenciado en Órgano por la Escuela Superior de Música de Lisboa, donde estudió con Antoine Sibertin-Blanc, y por el Conservatorio Superior de Música de Zaragoza, donde trabajó con José Luis González Uriol como becario de la Fundación Calouste Gulbenkian. También es doctor en Música y Musicología por la Universidad de Évora, tras defender, bajo la dirección de Rui Vieira Nery, una tesis sobre la música para órgano portuguesa al final del Antiguo Régimen. Ha mantenido una intensa actividad internacional, tanto como concertista como docente de cursos de perfeccionamiento de órgano. Ha realizado más de una docena de grabaciones, la más reciente el sexto y último volumen de la grabación completa de *Flores de Música* de Manuel Rodrigues Coelho. Actualmente imparte clases de órgano en la Escuela Superior de Música de Lisboa. Es director artístico del Festival de Órgano de Madeira, del Festival Internacional de Órgano de Mafra y de los ciclos de conciertos que se celebran en los seis órganos de la Basílica del Palacio Nacional de Mafra (para cuya restauración fue asesor permanente) y en el órgano histórico de la iglesia de São Vicente de Fora, en Lisboa (instrumento del que pasó a ser titular en 1997).

FLORES DE MUSICA

Manuel Rodrigues Coelho y la música en Portugal en 1620

Manuel Rodrigues Coelho (c.1555-1635)

Tento do 1º tom

Manuel Cardoso

Missa Beatae Virginis Mariae

Kyrie

alternado con

Manuel Rodrigues Coelho

Kyrios de 1º tom

Anónimo (Portugal, siglo XVII)

Tarambote para as duas charamelinhas

Canto Llano

Pange lingua (more hispano)

alternado con

Manuel Rodrigues Coelho

Pange lingua sobre o cantochão do tenor de breves

Duarte Lobo (1565-1646)

Magnificat sexti toni

alternado con

Manuel Rodrigues Coelho

Versos de 6º tom para se cantarem ao órgão

Versos de 6º tom

y

Canto Llano

Magnificat sexti toni



Pedro de Araújo (c.1640-c.1710/15)
Batalha de 6º tom compendiária da primeira

Estêvão Lopes Morago (1575-1630)
Ave maris stella
alternado com
Manuel Rodrigues Coelho
Versos sobre o cantochão de Ave maris stella

CAPELLA PATRIARCHAL

Mariana Moldão, soprano
Maria de Fátima Nunes, alto
João Moreira, tenor
Manuel Rebelo, baixo

CORNETAS & SACABUXAS DE LISBOA

Tiago Simas Freire, Manuel Pascual, cornetas
António Santos, Hélder Rodrigues, sacabuches

Sérgio Silva, órgão

João Vaz, órgão y dirección





consulta el programa completo

Organiza:



M. I. AYUNTAMIENTO DE DAROCA

Colaboran:



Patrocinan:

